

ENDREPORT 2023

still in the city of Vienna, since 1974,



We are now general in the city of Vienna, (before on several other places), and now since 1988 at the shore of river Danube, - so many years :

KOMM
und
MACH MIT
Come and
participate

diskutieren

aktionen

jugend am werk

ton modellieren

bildhauern

malen

konzerte

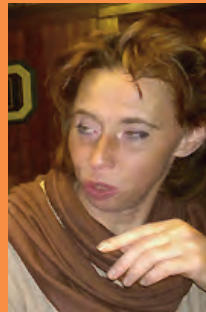
autorenlesungen

theater

vorträge

interaktive kunst

workshops



Jutta Winkler is now about 10 years president of **AGORA** in the city of Vienna at the left shore, of river Danube.



Thats Me, **Peter Contra**, 49 years ago in order to my studies of social philosophie, I had the idea to invent **AGORA**

In that nearly 50 years in that **AGORA** existed here in the city of Vienna, it came out, the reality of "Beus", the famous German artist, (Documenta in Kassel) that in each person exists the chance to become an artist. The sculpture of **Patrick Tsouvalas**, now an electrician, documents that truth of his experiences. So each is asked to find that, his own special psychologic reality inside himself.

am donaukanal: 15. V. bis 15. X. 2023: tägl. außer sonntag von 14 bis 22 h

tel. : AGORA: +43 - 699 -17 17 29 29 - email : arena2000@chello.at
homepage: www.agora-info.at - there is a link to facebook too.



49



AGORA 49

DIE BEDEUTUNG von KOMMUNIKATION

kommunikation leitet sich vom lateinischen begriff "communica-re" her, was in unsere sprache übertragen, so viel, wie mitteilen bedeutet.

aber was können wir einander mitteilen,- was können wir mit(einander) teilen?

unsere biologische individuelle wirklichkeit.

kunst+kreativität sind auch methoden, die in diese unsere ursprüngliche wirklichkeit direkt hineinführen.

alle gestaltungsfähigkeit dieser lebt von den botschaften die von dort kommend in unser bewußtsein treten.

bei näherer untersuchung der quellen dieser eingebungen entdecken wir, daß jene dort befindliche wirklichkeit sich mit unserer tagtäglichen überhaupt nicht deckt. wir finden dadurch heraus, daß andere uns manipulieren und einflüstern, was wir tun und lassen sollen. diese wollen macht über uns ausüben.

dem muß widerstand geleistet werden. in der mutigen erprobung unserer biologischen wirklichkeit werden wir fähig, schritt für schritt, unsere selbstentfremdung aufzuheben.

die **AGORA** ist so ein ort, wo ständig daran erinnert und dazu ermuntert wird.



our vicepresident
jutta winkler

sommer 2023

THE IMPORTANCE of COMMUNICATION

The word communication originates from the latin expression "communicare", which means communicate in our daily language.

What can we inform to each other or rather what can we share with the others?

Our true biological individuality, art and creativity are methods that float directly in our original reality. Their figures live from messages that reach our very being directly.

Through intensive investigation of their origins we discover that the existing reality does not at all correspond with that of our daily ones.

Through this we discover what others manipulate or whisper what we should or should not do, trying to exercise power on us.

We must rebel against this by enforcing our biological reality to enable us step by step avoid being strangers.

AGORA is just the place to remind and reinforce this idea.

page 1

In the antic time of Athens / Greece, where tv, radio, newspaper and internet didnt exist, people need to go to **agora**, the marketplace. Here they met others, politicians, artists, philosophers too. Here it was possible to get the newest infos about politics, events of the day, sports, theater and music too. The till nowadays famous Greece philosopher **SOKRATES** used this agora for meeting people, especially the young, to talk with them about the meaning of life, the importance of state, communications between persons. Here he developed his idea of a social philosophy till to his explicit and enormous meaning of his question: **"toti ti ?"** WHAT IS THE MEANING OF SOMETHING, NOW, WHY, and his background, feed back ? In honor to him and to bring back in our days today his kind of questions we gave 49 years ago our cultural event in the center of a town the name **AGORA**.



AUDIOLIGHT
Licht- und Tonanlagen
Verkauf und Verleih
www.audiolight.at

KERAMIBEDARF
Ing. Sankar GmbH
Rauscherstr. 53
A-1120 Wien
Fon: 0043 - 1 - 817 98 58
Fax: 0043 - 1 - 817 98 57
keramibedarf@sankar.at
www.sankar.at

TON-GLASURN - ROHSTOFFE
WERZUGE - GESSFORMEN
TÖPFERSCHIBEN - BEHÄLTNER
SPITZLEBEN - MASCHINEN
REINIGERSERVICE - TÖPFERKURSE
ALLES FÜR BAU - INAL
Fonden für unsere Zukunft.at

ärgert dich ein werkzeug viel,

nimm's >>>

geh hin zu >>>

Pospischil

POSPISCHIL TOOLS GmbH

Lützowgasse 12-14
A-1140 Wien



Phone +43 (0)1-911-63 00 DW 22

FAX +438=(0)1-911-63-00 DW 29

E-mail; office@pospischil.at



Mag.(FH) Sebastian
Wilken

Geschäftsführer

Zertifiziert nach
ISO 9001 | ISO 14001 |
OHSAS 18001 | S A 8000
FN: 316855p
Handelsgericht Wien
UID ATU 644 55 119

W: www.da-ka.at
da-ka hausbetreuung GmbH
Kuttelwascherweg 2b
1220 Wien

T: +43 (0)1 280 88 94
F: +43 (0)1 280 88 94 13



Die **AGORA**, welche 1974 in der Wiener Innenstadt, Judenplatz, als noch **LEOPOLD GRATZ** mein Vorgänger als Bürgermeister gewesen, als **SYMPOSION '74** da ihren Anfang nahm, auf Initiative betrieben von Peter Contra, damals 34 Jahre alt (welchen ich sehr schätze und als immens wichtig für unser schönes Wien erachte) hatte sich zu diesem Zeitpunkt schon intensiv mit den Anliegen und Problemen der Menschen hier, besonders der Jugend, befaßt, was heute, im hier und jetzt, 45 Jahre später noch viel wichtiger geworden ist., da durch äußere Umstände Menschen in großer Not, den Weg zu uns gefunden haben. Und es dadurch freilich gravierende Unterschiede im kulturellem Hintergrund derselben zu uns gibt.

Bruno Kreisky hatte mal in den Jahren seiner Wirkungszeit als österreichischer Bundeskanzler darauf hingewiesen, als viele aus Osteuropa zu uns als "Gastarbeiter" kamen, daß dies nicht nur Arbeiter seien, sondern Menschen mit einem eigenen, sehr viel anderem Bildungsweg, Kultur, in ihrem Hintergrund und daß man dies beachten müße.

Geht man aufmerksam langsam durch die Wirkungsstätte der AGORA heute, immer noch in der City von Wien, jetzt aber am Donaukanal bei der Schwedenbrücke am Leopoldsdörfel Ufer, kann man schnell erkennen, welche viele Menschen unterschiedlichster Kulturen und Charaktere dieser Peter Contra, umtriebig immer noch, wie eh und je, hier in kreativer Arbeit und Diskussion zusammen zu bringen vermochte.

Ich wünsche ihm viel Gesundheit und noch ein laanges Leben, denn es gibt, wie Frau Bundesministerin a. D. Dr. Hilde Hawlicek es einmal gesagt hatte: „nur einen Mister AGORA hier in Mitteleuropa der mit solch profundem Wissen und immer noch solcher Tatkraft so eine Menschen und Kulturen verbindende internationale Veranstaltung mitten in Wien machen kann.“

5 Jahre sind es noch bis zum 50. Geburtstag der AGORA und ich wünsche es mir sehr, daß wir dies alle zusammen noch gemeinsam feiern werden können.



Dr. Michael Ludwig
Bürgermeister der Bundeshauptstadt Wien
Republik Österreich
EUROPAISCHE UNION

Wien im November 2018

49

years now later, we are still in the city of Vienna, but we have moved, two times. The first cultural event **1974**, at that time with another title: **SYMPOSION 74 JUDENPLATZ**, was the result of many discussions with artists, culture politicians, students, people on the road. We had much to learn and **1976** first our new name **AGORA** appeared.

The typical character of that kind of a cultural event in the center of a town, on a place, much visited by many people, with high variations of creative dialogue, interactions by art and communication, became at least that, as the famous Austrian psychologist, **Prof. Dr. Erwin Ringel** has defined as < open social therapy in the body of society nowadays >

Prof. Dr. Erwin Ringel has held in our new place there in Burggarden, **1984** behind the National Library, a very interesting speech about "the Austrian mind" a book which wished to explain, how this brain works and which influences we should not deny. He, **Prof. Ringel** was a very famous man and upper boss of psychiatric clinic of medicine university in Vienna. Very often he had rented the big concert hall in the city, and used it for his reports about social and political facts in that time, and this big hall was overcrowded filled with people. . .

From **1978** till **1988** Mrs **Dr. Hilde Hawlicek**, was president of **AGORA**. In all that time she was delegated by social democratic party, **SPÖ** to Austrian parliament, representative of culture affairs. So it happened in **1988** in the capital of Hungary, Budapest, an **AUSTRIAN CULTURE WEEK** with main program point inside **AGORA**. Later **AGORA** was a guest in Czech Republic 2 times **1994 & 95** and in Thailand, Bangkok **2002** too, organized there by **Vasan Sithikett**.

My contacts to many Thai artists and universities here too, resulted at least in many cooperations between Austria and Thailand and a very big company inside Bangkok, **Singha Beer**, sponsored these special activities very often too.

And as we can see above, our development inside Vienna would not have happened there in the city of Vienna so long time often till nowadays if it would not be that help by boss of town government all the years long till today...

how it startet, -many years ago, - around 1976

Auch Du solltest das Buch von Karl Jaspers, "Vier maßgebende Menschen lesen. Vielleicht, - seeehr vielleicht - verstehst Du dann besser was AGORA eigentlich ist. Ich habe dir in Vielem deshalb nicht Widerspruch geliefert, weil ich ja gleichzeitig auch sehr Kalil Gibran, den Indischen Volksdichter verehere und ich Dir alleine schon deshalb nicht widersprochen habe.

Trotzdem, AGORA ist nicht das, was Du glaubst. Ich habe unter Prof. Schöndorfer an der Uni Wien SOZIALPHILOSOPHIE studiert, und eben dieser hervorragende Denker **KARL JASPERS** hatte mich dazu motiviert, überzeugt zu sein, einer der letzten persönlichen Studenten von **SOKRATES** zu sein, fast so an der Seite **PLATONS**.

Gerade in der Zeit der 68-Bewegung war einerseits Schöndorfer hier an der Uni Wien sehr wichtig, zusammen mit Prof. Leo Gabriel, letzterer hatte Dissertantenseminare veranstaltet zu den Themen der 68-iger: **HERBERT MARCUSE** - Themen und Ästhetik zu dieser Zeit - an welchen ich intensiv mitgewirkt hatte. Ich bin dann im Laufe dieser Entwicklungen zu der Erkenntnis gekommen, daß Soziale Philosophie viel besser da vertreten wäre, DA, wo Sokrates damit begonnen hatte ganz Griechenland und zuletzt damit EUROPA zu erobern, auf der Straße, am Markt-Platz, eben der *αγορα* im Athen des Perikles. Ich habe daher die Straße in Wien, konkret den Wiener Judenplatz in Wien 1, gegen die Uni Wien eingetauscht, und Soziale Philosophie von dort dahin verlegt, auch als mein eigener damaliger Protest gegen die Situation an der Universität Wien.

Ich habe das tatsächlich so damals durchgezogen und die Professoren samt Ihrer Studenten eingeladen, uns am Judenplatz zu besuchen und da mitzutun. Zu dieser Zeit schätze ich, bist Du 6 Jahre alt gewesen, um mit Schulbesuch beginnen zu können. Allerdings, meine Seminare hier unterschieden sich enorm wesentlich von jenen, damals an der Uni Wien. Als entscheidendes Merkmal der Andersartigkeit hatte ich sozial engagierte Künstler mit eingebunden, bzw auch gleich solche, welche durch die Vorgänge vor Ort bestens Jene gewesen sind, welche meiner Ansicht nach ordentlich zu therapieren gewesen sind. An diesen selbst konnte dabei erkannt werden, was ich unter sozialer Philosophie verstand. Diese soziale Arbeit, da, hier auf der Straße, Mitten unter den Menschen, mitten in Ihrem Lebensraum, konnte sich dazu entwickeln, ganz einfach, fast automatisch, zu was diese neue Kulturinitiative sich in den 80-iger Jahren, dann im Burggarten, hinter der Österreichischen Nationalbibliothek entwickelt hatte. **Prof. Dr. ERWIN RINGEL**, damals schon im Rollstuhl, Leiter des Sozialpsychologischen Instituts der Universität Wien, Medizinische Fakultät, Autor des damals enorm beachteten

Buches "Die österreichische Seele" hatte da auf unserer Veranstaltung über diese "Österreichische Seele" seinen überaus beachteten Vortrag gehalten und innerhalb dieses Vortrages unsere Art einer sogeartetten Veranstaltung als "Öffentliche Soziale Therapie am Körper der Gesellschaft" bezeichnet und als immens wichtig für die Menschen, welche darin lebten und sich durch Ihre Mitwirkung innerhalb dieser neuen Art von Seminar an dessen Weiterentwicklung beteiligt hatten. Einerseits war es die leider erst kürzlich verstorbene **HELGA FISCHER** und andererseits deren später enge Freundin **JUTTA WINKLER**, welche, jede für sich, an der Weiterentwicklung dieser Kulturinitiative essentiell mitgewirkt hatten. **Dr. HILDE HAWLICEK**, unsere Präsidentin von 1976 bis 1986, spätere Bundesministerin für Unterricht & Kunst hatte es anfänglich bestens verstanden unsere **AGORA**, welche wir in Erinnerung an **SOKRATES** und **PLATON**, so benannt hatten, in Mitteleuropa gut bekannt zu machen, indem sie es ermöglicht hatte, diese Art von Kultur, für Alle als Ziel zu erkennen, im Besonderen die Jungen, Jugend und Studierende, welche ohnedies immer Alles besser und Anders machen wollten, und so kam es, daß durch Kunst und Kommunikation so etwas wie eine gemeinsame Therapie aneinander stattgefunden hatte, welche durch den Wiener Sozialtherapeuten und Sozialpsychologen **PROF. HARALD PICKER** sehr stark beeinflusst worden ist, da Er da seine Erfahrungen durch die Generalsanierung des Jugendheimes der Stadt Wien für sogenannte schwer erziehbare Kinder, in Eggenburg, Nö. hier nun einbringen hatte können, was oft an **HELGA FISCHER's** großem Joglisch in Ihrer großen Wohnung in Wien 19, bei Speisen und Getränken heftig und umfassend diskutiert worden ist.

Es ist Alles so gewissermaßen Ausdruck dieser Zeit des Aufbruchs zu neuen Horizonten gewesen, Erste Landung auf dem Mond, Sonden zu Venus und Mars und Viking 1 und 2 in den tieferen Weltenraum, Zeit des Umbruchs und der Erneuerung durch Beatles und Hippie-Bewegung, Woodstock, u.v.a.m.

KALIL GIBRAN aus Indien hat es klar und deutlich formuliert "Deine Kinder sind nicht < Deine > Kinder, Sie sind Gesandte Deines SELBST, Sie benötigen Deine Gedanken und Entwürfe nicht, denn Sie haben Ihre eigenen Gedanken und Vorstellungen, laße Sie in der Hand Deines gespannten Bogens Pfeile in die Zukunft sein, Gesandte Deines Selbst, in eine neue, andere Welt - und zwinge sie NICHT in den Kerker alter Ansichten und Anschauungen, gib Ihnen Raum und Freiheit für ein neues gemeinsames Leben !"

Das - und so muß und soll **AGORA** sein, hier, jetzt und Überall - wie Es sogar in Fernost, Thailand schon gewesen

ist durch **VASAN SITHIKHETT, Bangkok**, und hier stark verändernd, Wesentliches bewirkt hatte.

Nochmals, **KALIL GIBRAN** folgend, habe ich da und dort eben nicht eingegriffen, und jeglichem Selbst seine Zeit und Seine Entwicklung gelassen, dabei aber niemals Demokratie und Diskussion, Liebe und Toleranz verbunden mit Geduld vergessen...

Du irrst schwer, Jutta, es ist VIEL VIEL MEHR auf der **AGORA** geschehen, als DU es offenbar wahr genommen, erkannt und aufgenommen hattest: Wie hätte **Prof. Dr. Erwin RINGEL** auf der **AGORA**, da hinter der Nationalbibliothek, unter der Krone des Kaisers sagen können, daß die Tätigkeit der **AGORA** "öffentliche Sozialtherapie am Körper der Gesellschaft ist," wenn ers nicht erkannt hätte, als Solches...?? Das absolut Neue DARAN ists gewesen, - „daß hiezu das Medium der Kunst öffentlich Verwendung fand," in diesen Prozeß des persönlichen Werdens Eingang gefunden hatte.

So wie die Klänge eines Konzertes vereinzelt jemanden im Publikum so innerlich bewegt hatten, aus Erkenntnisfreude stark bewegt zu Weinen zu beginnen, so konnte das auch die Kunst, das WORT dieses oder jenes Künstlermitwirkenden zu Wege bringen, Ihm den Schlüssel zu sich selbst und auch dem Anderen in die Hand geben, Begreifen zu ermöglichen - wo geschieht genau Das, jetzt und heute noch ??

Ich hatte vor nicht allzu langer Zeit einen Dialog mit Jutta - und während dessen fiel mir auf, daß ich soeben dabei wäre einen wichtigen Leittext für den **ENDREPORT 23** zu schreiben und da bin ich auf die Idee gekommen den Text, als wichtiges Dokument im ENDREPORT jetzt zu verwenden.

Mein Leben und Wirken selbst ist ein Zeugnis für diese **AGORA**, auch da wo ich kräftig in Widerspruch zur bestehenden Gesellschaft, deren Ordnung und Wertungsprinzipien geraten bin - was für eine Art von Sozialphilosoph wäre denn Jener, der wie eine Wetterfahne im Wind ständig seine Ansichten verändert um irgendwelchen großgöscherten, politischen Selbstprotzern zu gefallen, Richtern, welche davon nicht die blasseste Ahnung haben - und um deren Gunst zu heischen . . . ??

Als ich dann später, es ist bald kurz nach 1968 gewesen, selber auch ein Teil dieser Revolte in Wien gewesen und habe DARAN sehr zielführend zum Ärger manch Anderer mitgetan und mitgewirkt, wäre deshalb und bin es dann auch, mehrmals vor Gericht gelandet, um aber dann auch dort mich beredt und nachhaltig durchzusetzen, habe dann der Universität Wien den Rücken zugekehrt, da, wo er anatomisch endet, als ich im Versuch doch noch mit meiner Dissertationsarbeit "**Der substantielle Mensch**" zum Doktor der Sozialphilosophie gekührt zu werden (es ist bezeichnend für die Umstände in Wien, IMMER NOCH, daß seitdem mein mich begleitender Sozialphilosoph, Inhaber der Lehrkanzel für SOZIALPHILOSOPHIE an der Universität Wien, **Prof. Dr. Schöndorfer** emeritiert in Pension gegangen ist, diese Lehrkanzel seitdem ca. 1972/73,

- das ist ja auch die Zeit gewesen, in welcher **Dr. Bruno Kreisky** als neuer Bundeskanzler Österreichs, alle verstaubte Gedanken voller Unfreiheit, klerikal bestimmten Wertedenkens hinweggefegt hatte, wobei Ihm ganz besonders **Frau Dr. Hertha Firnberg** begeistert mitgeholfen hatte, - bis Heute, eben jetzt, immer noch eine "Leerkanzel" leere Kanzel geblieben ist. Damals hatte einer jener altvarerischen Systemvertreter der Philosophie dort zu mir gesagt, "Ich bin zwar ein Augustinus - Forscher und kenne mich deshalb mit Fragen der Menschlichen Humananthropologie nicht so gut aus, aber < wenn ich von Ihnen auch so eine schöne Skulpturkerze erhalten dürfte, würde ich mich bereit erklären, als 2. Prüfer zu Ihrem Doktorat der Sozialphilosophie mich zur Verfügung zu stellen..." - da - da habe ich mir gedacht, **SOO**, auf diese Weise will ich nicht zum Dr. der Sozialphilosophie gekührt werden - und habe es lassen.

Außerdem werden die Kosten und Preise meiner Skulpturen deswegen nicht besser, billiger oder höher, nur weil Mir dieses verstaubte Haus am Ring mir in Wien den Dr. Titel verleihen möchte - und hatte in der Folge beschlossen diese **AGORA** zu meiner praktischen Doktor Arbeit zu machen und auch erklären, für welche ich damals von der **ARBEITERKAMMER WIEN mit 5.000 Schilling geehrt worden bin**. Und wie ihr es sehen und beurteilen könnt, lebe und wirke ich auch ohne diese gesellschaftliche Behüschung gut und wirke in dem selbst gewählten Stil, wie mein Lehrmeister **SOKRATES** noch immer, ohne ums Leben gebracht worden zu sein...

Aber freilich ist es ganz klar, daß jemand Anderer, der sich eben ganz anders entwickelt hatte als ich, selbst bei allgergrößtem Interesse an der Sache selbst, dieses Ereignis da mitten in Wien, nicht so weiterführen wird können, wie ich es verstanden habe. Selbst wenn ich mich hätte klonen lassen, wäre das nicht möglich gewesen, weil ja all dieselben Ereignisse, welche mich beeinflusst und geformt haben dieser Klon, bzw dieser Andere ebenso erleben hätte müssen wie ich, abgesehen davon daß eine charakterliche Verschiedenheit das in genau derselben Weise garnicht zugelassen hätte.

Es wird also so kommen, wie es muß, Daß mit meinem Abgang durch Tod, bzw nicht mehr hier wirksam sein zu können, eine ganz bestimmte Epoche zu Ende geht, - es aber zu hoffen bleibt, daß eine andere Person, die ähnliche Anliegen und Interessen hat, wie ich sie vertreten, hier sein Eldorado des Denkens und Handelns in einer komplizierten Umwelt entdeckt und aktiv sich hier betätigt und danach greift, die Möglichkeit zu erlangen, mitzutun und durch sein Wirken zuletzt die geistige wie auch praktische Führung zu übernehmen....

Und man solllste dabei auch nicht vergessen, in jener mitteleuropäischen Stadt, da **Prof. Sigmund Freud** seine Psychoanalyse entwickelt hatte, hier in Wien, hatte es später, gleichsam Ihn als wichtige Voraussetzung nehmend, weitere Entwicklungen und auch Erkenntnisse gegeben, **Wilhelm Reich**, zum Beispiel, deren eigene Ausformung ihrer

Erkenntnisse auf Basis seiner Psychoanalyse, nicht möglich gewesen wären - und so mag es auch dereinst mit **AGORA** nach meinem Tod eintreten, geschehen . . .

Wien, 30. Dezember 2023



Harald Swamp - Wien

Der Nagel

In einer Hand wog ich den Zwei-Kilo-Hammer. Mit der Rechten umfasste ich den Holz-Stiel fast ganz hinten. Sein Querschnitt war oval. Die verwendete Holzart war Esche. Einen Zweihunderter-Nagel mit 4 Millimeter Durchmesser hielt ich in der Linken, der war also lang, zwanzig Zentimeter. Seine Spitze setzte ich auf einen Fichten-Balken. Der hatte auch Ausmaße: 25 cm x 25 cm.

Die ersten drei Hiebe waren noch vorsichtig, dann schlug ich ohne Zögern immer wieder kräftig aus dem Ellbogen mit dem stählernen Hammerkopf auf den geriffelten Kopf des Nagels. Prallten die beiden aufeinander, erzeugte das einen hellen, metallischen Klang, einen Gesang gaben die von sich.

Wie geplant rutschte der Metallstift kerzengerade in das feste Holz. Mit jedem Streich trieb ich ihn tiefer hinein und je weniger von dem Nagel heraus schaute, desto satter und kürzer wurden die Töne, die er absetzte. Alle Schläge saßen! Es war traumhaft!

Bald war der Nagel ganz in den Balken eingedrungen. Man sah von ihm nur noch seinen runden Kopf wie er auf dem Holz auflag. Die schöne Riffelung hatte etwas Schaden genommen, aber das tut weiter nichts zur Sache. Zwölf Mal hatte ich drauf gehämmert, die zarten ersten dreimal nicht mitgerechnet. Befriedigt legte ich den Hammer beiseite und lächelte fein.

Das Einschlagen von langen Nägeln in einen Balken ist wahrer Luxus.

Probier es auch mal!

In einer Hand wog ich den Zwei-Kilo-Hammer. Mit der Rechten umfasste ich den Holz-Stiel fast ganz hinten. Sein Querschnitt war oval. Die verwendete Holzart war Esche.

Einen Zweihunderter-Nagel mit 4 Millimeter Durchmesser hielt ich in der Linken, der war also lang, zwanzig Zentimeter. Seine Spitze setzte ich auf einen Fichten-Balken. Der hatte auch Ausmaße: 25 cm x 25 cm.

Die ersten drei Hiebe waren noch vorsichtig, dann schlug ich ohne Zögern immer wieder kräftig aus dem Ellbogen mit dem stählernen Hammerkopf auf den geriffelten Kopf des Nagels. Prallten die beiden aufeinander, erzeugte das einen hellen, metallischen Klang, einen Gesang gaben die von sich.

Wie geplant rutschte der Metallstift kerzengerade in das feste Holz. Mit jedem Streich trieb ich ihn tiefer hinein und je weniger von dem Nagel heraus schaute, desto satter und kürzer wurden die Töne, die er absetzte. Alle Schläge saßen! Es war traumhaft!

Bald war der Nagel ganz in den Balken eingedrungen. Man sah von ihm nur noch seinen runden Kopf wie er auf dem Holz auflag. Die schöne Riffelung hatte etwas Schaden genommen, aber das tut weiter nichts zur Sache. Zwölf Mal hatte ich drauf gehämmert, die zarten ersten dreimal nicht mitgerechnet. Befriedigt legte ich den Hammer beiseite und lächelte fein.

Das Einschlagen von langen Nägeln in einen Balken ist wahrer Luxus.

Probier es auch mal!

In einer Hand wog ich den Zwei-Kilo-Hammer. Mit der Rechten umfasste ich den Holz-Stiel fast ganz hinten. Sein Querschnitt war oval. Die verwendete Holzart war Esche.

Einen Zweihunderter-Nagel mit 4 Millimeter Durchmesser hielt ich in der Linken, der war also lang, zwanzig Zentimeter. Seine Spitze setzte ich auf einen Fichten-Balken. Der hatte auch Ausmaße: 25 cm x 25 cm.

Die ersten drei Hiebe waren noch vorsichtig, dann schlug ich ohne Zögern immer wieder kräftig aus dem Ellbogen mit dem stählernen Hammerkopf auf den geriffelten Kopf des Nagels. Prallten die beiden aufeinander, erzeugte das einen hellen, metallischen Klang, einen Gesang gaben die von sich.

Wie geplant rutschte der Metallstift kerzengerade in das feste Holz. Mit jedem Streich trieb ich ihn tiefer hinein und je weniger von dem Nagel heraus schaute, desto satter und kürzer wurden die Töne, die er absetzte. Alle Schläge saßen! Es war traumhaft! Bald war der Nagel ganz in den Balken eingedrungen. Man sah von ihm nur noch seinen runden Kopf wie er auf dem Holz auflag. Die schöne Riffelung hatte etwas Schaden genommen, aber das tut weiter nichts zur Sache. Zwölf Mal hatte ich drauf gehämmert, die zarten ersten dreimal nicht mitgerechnet. Befriedigt legte ich den Hammer beiseite und lächelte fein.

Das Einschlagen von langen Nägeln in einen Balken ist wahrer Luxus.

Probier es auch mal!



von Christian Zuckerstätter

... der Zahn der Zeit ...

Fotos: Renata Steiger, Christian Zuckerstätter

Er nagt und nagt ... und wir als vermeintlich passive zuseher haben immer die chance, aus unserer passivität herauszutreten und das, was um uns herum geschieht, aktiv mitzugestalten. Genau damit sind wir schon beim kern der **AGORA** - hier wird mit allen kreativen mitteln, nicht nur der bildenden künste, auch der musik, des theaters, der literatur und des tanzes nicht nur genagt, sondern kräftig zugebissen ...

Die langen jahre der pandemie sind einerseits schon in vergessenheit geraten, haben andererseits aber bis in die gegenwart spuren hinterlassen. Es ist deutlich zu spüren, dass es seine zeit braucht, bis wieder frischer schwung, elan und biss einzug hält. Und die zeit ... ist eindeutig unser größtes kapital auf der **AGORA**. Künstler kommen, künstler gehn ... die einen hinterlassen

bleibende spuren, die uns noch lange an sie zurückdenken lassen ... andere sind spurlos dahin ... die einen schmieden vom ersten moment an große pläne, was alles sie aus/mit der **AGORA** machen wollen ... andere machen sich entspannt an die arbeit und schaffen bleibende werke ...

wir lernen, lernen, lernen, lernen ...

Das skizziert hervorragend das bunte spannungsfeld, das die **AGORA** trefflich charakterisiert. Ein spannungsfeld, das gleichermaßen kreativ wie sozial ist ... und alle beteiligten stets vor große herausforderungen stellt. Und alle, die sich dem stellen, merken bald, wie sie sich selbst weiterentwickeln. Jeder von uns wächst ... an den widrigkeiten ebenso, wie an den schönen, erbaulichen und alle sinne erfreuenden ereignissen.



... und an eben diesen erbaulichen, mehr noch - an den erfreulichen seiten unseres lebens zu arbeiten ist eine aufgabe, zu der künstler sehr sehr viel beitragen können. Nicht nur in kreativer, nein in geradezu konstruktiver hinsicht. Unterschätzt mir bitte nicht die rolle der kunst. Die kunst ist gerade in schwierigen zeiten ein wertvolles regulativ - der kritische, konstruktiv hinterfragende blick auf das schöne in unserem leben - und natürlich auch auf das weniger schöne - ist eine erbauliche und bereichernde hilfestellung für alle empfänglichen.

Vom genannten „weniger schönen“ gibt es ja zur zeit leider nicht gerade wenig. So hat sich der schon im vorjahr bei uns tätige künstler Kornelis Jonny Kledering aus Kanada abermals dem thema „Krieg in der Ukraine“ angenommen. Dass er allerdings sein bild aus dem letzten jahr fein säuberlich restaurierte und fast 1:1 wiederherstellte enttäuschte uns einigermaßen. Wir hätten uns eine neue herangehensweise, einen neuen blickwinkel gewünscht, die/der zum ausdruck bringt, dass nichts bleibt, wie es ist.

Überhaupt genug vom thema *Krieg* hatten jene, die kurzerhand zur tat schritten und ein deutliches zeichen setzten, indem sie das kürzlich vollendete bild mit einem großen rosafarbenen herz übermalten. Gleich war die rede vom

wiederaufleben des vandalismus auf der **AGORA**. Wengleich der vandalismus leider ständiges thema bei uns ist, seh ich in dieser übermalung keine beschädigung, sondern eine klare botschaft: wir wollen **Liebe statt Krieg**.

Ein durchaus begrüßenswertes statement. Dem konnte sich nach anfänglichem zorn auch Jonny anschließen und kündigte an, bei seinem „gastspiel“ im kommenden sommer mit seinem neuen werk dazu stellung zu beziehen. Wir erwarten mit spannung, was dabei herauskommen wird. Diese form der auseinandersetzung, der konfrontation oder wie auch immer man es nennen mag, ist ein besonderes merkmahl, ja sogar ein „gütesiegel“, dass die **AGORA** ausmacht.

Hochsaison der Bildhauerei

Sonst waren die beiträge der maler heuer nicht sehr zahlreich. Dafür fand sich eine vielzahl neuer bildhauernder menschen bei uns ein - eine interessante mischung aus erfahrenen bildhauern und menschen, die sich zum ersten mal an den stein wagten. Schade, dass sich die beiden im vorjahr angekündigten, gelernten bildhauer Theo und Helmut heuer im turbulenten treiben bei den bildhauern nicht wohl fühlten und dem platz bald wieder fern blieben. Wir erwarten sie im nächsten jahr wieder bei uns und freuen uns auf sie.



Das ist eben ein ganz spezielles merkmal der **AGORA**. Alles kann im nächsten jahr, am nächsten tag und auch im nächsten moment ganz anders sein. Somit kein wirkliches zuhause für menschen, die perfekte vorbereitung, strukturierte organisation und geordnete vorgehensweise brauchen, um sich wohl zu fühlen. „Laß es kommen“. Alles ist, wie es ist ... und so, wie es ist, ist es gut ...

Ich hab mich darin, offen gestanden, auch nicht auf antrieb wohl gefühlt, hab aber schnell gelernt. Und hab gelernt, es zu lieben. Es ist einfach eine riesengroße bereicherung, unvoreingenommen und offen für alles ans tagwerk zu gehen. Vor allem natürlich offen für alles schöne und positive. Damit leistet man einen aktiven beitrag dazu, dass das „schirche“ nicht immer weiter und weiter überhand nimmt.

Inmitten unseres sympathischen chaos war heuer EIN bildhauer felsen in der brandung - Ekko. Ein multimedialer künstler aus Deutschland, der heuer ansetzte, eine große auftragsarbeit umzusetzen. Den stein dazu, einen an die zwei kubikmeter großen kalkstein suchte er im steinbruch in St. Margarethen selbst aus und ließ ihn zur **AGORA** liefern. Für die positionierung des steines organisierte er einen kleinen kranwagen, den er gleich auch dazu nutzte, einiges wieder ins

lot zu bringen. So ließ er einige skulpturen, die ungünstig standen, an geeignetere stellen verfrachten und allem voran die wunderschöne - und rund 600 kilogramm schwere - frauenkopf-skulptur von Tapfuma Gatsu, die schon vor zwei jahren von vandalen umgeworfen wurde, wieder aufrichten - eine riesengroße freude, sie wieder stehen zu sehen!

Tapfuma ist ein wundervolles beispiel dafür, wer aller sich zur **AGORA** „verirrt“. Schon vor bald zwanzig jahren wurde eine wertvolle brücke geschaffen zu bildhauern aus Zimbabwe. Als einer der ersten von ihnen stieß Tapfuma, damals noch ein unbeschriebenes blatt, zu uns und schuf zwei faszinierende kalkstein-skulpturen. Die eine von ihnen, besagter frauenkopf, steht heute noch bei uns. Darauf sind wir sehr stolz, denn Tapfuma ist mittlerweile ein weltweit bekannter und hochgeschätzter bildhauer.

Schon seit rund vier jahren bei uns am werk ist der ebenfalls aus Zimbabwe stammende bildhauer Solomon. Er arbeitet vorwiegend mit Serpentin und ist ein meister der improvisation. Er scheint nicht nach konzept zu arbeiten, sondern folgt impulsiv seiner eingebung. Der schein mag trügen, ist aber egal - es ist wundervoll ihn bei uns zu haben. Einer, der nach mehrjähriger unterbrechung heuer wieder am platz war,



ist der erfahrene bildhauer Dieter Eisl. Er setzte sein werk fort, eine frauenfigur aus beinhardttem marmor, naturalistisch detailgetreu in klassischer manier. Ein prunkstück, das mittlerweile seiner vollendung entgegengieht.

Die meisten der „alteingesessenen“ bildhauerinnen und bildhauer der letzten jahre haben sich heuer aus verschiedenen individuellen gründen rar gemacht. Dafür waren viele neue spontan zur stelle. Zum teil gelernte bildhauer, zum teil leute, die bei uns zum ersten mal am stein werkten - eine wunderbare, einander gegenseitig befruchtende mischung.

„Eintagsfliegen“, die bleiben

Eine tolle entdeckung war etwa Paco aus Venezuela. Er war nur knapp vier wochen bei uns, schuf in der zeit aber ein in seiner einfachheit beeindruckendes werk - den in etwa kegelförmigen stein beließ er in form und oberfläche ... und meißelte flächendeckend kleine sechs- oder achtecke heraus, die er wiederum in segmente untergliederte. Eine wunderschöne arbeit, auch optimal **AGORA**-tauglich. Es bietet keinerlei angriffspunkte zur zerstörung.

Fast nahtlos abgelöst wurde Paco von Jürgen aus dem Burgenland. Der machte sich

mit seiner eigenen handschrift daran, ebenfalls aus einem nicht allzu großen kalkstein eine feinziselierte, ebenso phantasievolle wie symbolträchtige skulptur auszuarbeiten. Ebenso ein wunderschönes werk.

Eine riesengroße freude, wenn man am ende der saison sieht, dass die **AGORA** um einige bleibende werke reicher geworden ist. Wenn gleich es zusätzliche arbeit bedeutet, die kleineren und somit mobilen skulpturen den winter über in sicherheit - vor beschädigung bis hin zur zerstörung - zu bringen. Das bedeutet die übersiedelung in geschlossene räume.

Die wundervolle kontinuierität, mit der der bildhauer-bereich heuer besetzt war, brachte zudem große vorteile bei den vorbereitungsarbeiten zu events mit sich. Kein Samstags-konzert, bei dem nicht ungefragt zwei, drei bildhauer zur stelle waren, kräftig zupackten und in kürzester zeit alles erforderliche aufbauten.

Noname-kunst aus dem Bauch

Immer wieder ein wunderschönes thema sind die werke, deren schöpfer wir nie zu gesicht bekommen haben. Sie arbeiten im geheimen, in der nacht oder zu zeiten, wo sie unbeobachtet sind. Und egal, ob eine(r) von uns sich beim ersten blick auf das werk „wow“ oder „na seawas“



denkt, sie sind teil der **AGORA**. Sie weisen auch eine ungeheure bandbreite auf. Der überwiegende großteil der neuen bilder stammt heuer überraschenderweise nicht von sprayern, sondern von malerinnen und malern.

Unglaublich, mit welcher hingabe, mit welcher genauigkeit und detailverliebtheit die meisten der arbeits ausgeführt sind. Und wunderschön, sie bei uns zu haben. So gut wie unmöglich, sie im detail zu beschreiben. Wozu auch - jedes einzelne der bilder spricht für sich. Jedes bild erzählt selbst seine geschichte, ob es jetzt eine liebevolle oder auch destruktive geschichte ist ... und wird somit zum lebendigen zeitzeugen.

„Angesagte“ Kunst gab es auch

Einer ungewohnt gesitteten vorgehensweise bedienten sich zwei finnische maler, die des weges kamen. Ein herr mittleren alters und ein deutlich jüngerer, vielleicht sein sohn, fragten an, wo sie bei uns malen dürfen. Ohne zögern wurde ihnen der container gezeigt, in dem sich **AGORA**-büro und künstlerkantine befinden.

Besagter container hat im laufe der dreißig jahre, die wir inzwischen am Donaukanal weilen, schon unzählige verschiedene gesichter getragen. Von kleinteilig verspielten über rohe großflächige bis hin zu rotzigem streetwork. Und

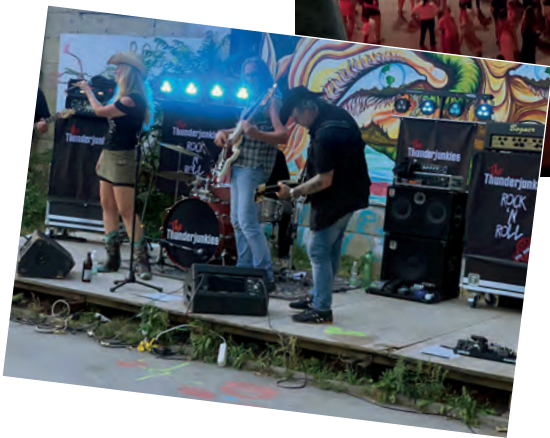
alllle haben sie bestens hierher gepasst. Das neue gesicht, das ihm die beiden Finnen verpassten, fügt sich bestens in diese reihe ein. Es ist grell, flippig, präzise ausgeführt, gutgelaunt und positiv - mit anderen worten: höchst einladend.

Für ein neues bild in der **AGORA**-galerie entlang der ufer-mauer sorgte einmal mehr Markus Morianz. Er erschuf ein zauberhaftes, rätselhaftes werk, das in seiner „düsteren sauberkeit“ und in seiner klaren bestimmtheit bis zum ende der saison alle sprayer und alle „schmierer“ davon abhielt, sich darauf zu verewigen. Wenngleich die leeren felder im rechten unteren bereich dazu geradezu einladen. Tja, bloss eine frage der zeit, bis jemand diese einladung annimmt. Hoffentlich nur in dezentem ausmaß ...

Events auch heuer highlight nr.1

Nicht neu, aber immer wieder schön, wieviele musiker, literaten, tänzer, schauspieler, performance-künstler und so weiter die chance nutzen, im rahmen unserer „really magic“-künstler-insel inmitten der stadt ihr werk/ihr wirken zum besten zu geben.

Im zaghaften postpandemischen wiedererwachen zieht die **AGORA** ebendiese menschen magnetisch an, und es ist wunderwunderschön, inmitten des treibens, das sich so ergibt, zu sein.



Unter den künstlerinnen und Künstlern, die auf der Bühne auftreten, machten sich heuer einige „sparten“ ziemlich rar, andere wiederum waren voll da. So war etwa Jazz in diesem Jahr nicht gerade zahlreich vertreten. Dafür sehr sehr stark mit *Michaela Rabitsch* und *Robert Pawlik* zusammen mit Bassist und Drummer im Quartett. Wir schätzen uns glücklich, sie Jahr für Jahr wieder im **AGORA**-Sommerprogramm zu haben.

Auch die Jazz-formationen von *Jenny Bell* und *Werner Tritta* waren wieder dabei. Ansonsten waren heuer die Musikrichtungen Pop, Soul, Blues, Funk und Hip Hop viel stärker vertreten. Schön zu sehen - und zu hören - wie sich „neue Stars“, wie *Mary Broadcast*, *Damion Lee* oder *Ben Leven* schon ihre Fixplätze im jährlichen **AGORA**-Programm erobert haben. Und es ist jedes Jahr aufs Neue eine große große Freude, ihnen zuzuhören ... und ihnen zuzusehen.

Natürlich nicht unerwähnt bleiben darf unser Top-act *Mary Jane Soundgarden*. Sie waren heuer gleich dreimal auf unserer Bühne zu Gast. Und es ist jedes Mal aufs Neue eine riesengroße Freude, ihnen zuzuhören ... und die entfesselte Begeisterung der großen Publikums-Schar mitzuerleben. Die Kombination aus musikalischem Können mit unverbrauchter, erdiger Publikumsnähe macht ihre unnachahmliche Qualität aus.

Eine große Zahl weiterer Bands, größtenteils schon wohlbekannter, zierte heuer unsere Bühne. So waren etwa *Light the Unknown*, *Yahtzek & Päm*, *Hott Sands*, *Tourist* und *Paco Acustico* wieder mit dabei. Besondere Erwähnung verdient *Alexa Lopez*. Sie steht mit ihrer Band fix am Programm und springt überdies gerne spontan ein, wenn eine Gruppe kurzfristig ausfällt.

Auch die *Thunderjunkies*, eine Rockband mit einer Besonderheit - eine ausgebildete Opernsängerin am Mikro - sowie das Blues-Duo *Schönberger & Noe* sind kurzfristig für ausgefallene Gruppen eingesprungen. Für uns unglaublich hilfreich, dass es so kurzentschlossene Musiker gibt. Ganz neu am Programm war die Trommelgruppe *Tabla Bahara*, die zu zwölf auf Djembes, Darabukas und Rahmentrommeln spielten - schön.

Dance, dance, dance ...

Ohne jegliches Schnickschnack, dafür mit geradelinigem Tanz und Tanz-Unterricht zog die Ki-zomba-Tanzperformance-Gruppe heuer schon das dritte Jahr eine geradezu unüberschaubare Schar an Begeisterten an. Die wöchentlichen Events haben einen enormen, wachsenden Zulauf. Tanzen hat einen riesengroßen Vorteil - tanzen macht keinen Lärm, geht auch zu leiser Musik und stört somit die Anrainer nicht - wunderschön, das mitzuerleben.

Helga Fischer verließ uns vor zwei jahren für immer. Sie war aber ein so guter und so bedeutender mensch, dass sie FÜR IMMER BEI UNS sein wird. Als **AGORA**-platzwart war ich immer wieder baff, wenn sie vor den Samstags-events, die sie liebte, kam und uns wie selbstverständlich mehlspeisen, obst oder gar eis brachte. Damals wusste ich noch nicht, dass das bei ihr eine tradition war, die bis in die anfangszeiten der **AGORA** zurückreichte.

Damals, vor mehr als vierzig jahren, war die **AGORA** noch zuerst am Judenplatz und später im Burggarten. Dort versorgte sie die künstlerinnen und künstler regelmäßig mit brot, selbstgemachten aufstrichen und getränken. Diese soziale ader hat Helga nie verlassen.

Eine herzerwärmende geschichte weiß auch Peter Contra, gründer und langjähriger mastermind der **AGORA**, zu erzählen. Helga und Peter waren schon an die vierzig jahre in inniger freundschaft verbunden und teilten viele gemeinsame erlebnisse. Im Juli 2020 fuhren sie zusammen nach Ungarn, um nach einer „nachfolgerin“ für die ein halbes jahr zuvor verstorbene hündin Jeany, Peters langjähriger weggefährtin, auschau zu halten.

Schon beim ersten züchter, zu dem sie stießen, wurde ihnen ein frischer wurf mit acht Beagle-welpen gezeigt. Und eine davon fixierte sie so intensiv, dass es nichts zu überlegen gab. Sie war „die Neue“. Als es ans zahlen ging, ließ Helga Peter keine chance, aus folgendem grund:



Christian Zuckerstätter
mit beiträgen von Peter Contra
und Harry Swamp

Helga war immer immer immer großzügig. Das ließ sie reich erscheinen, was sie beileibe nicht war. Es machte ihr einfach große freude, anderen freude zu bereiten. Von einer handvoll zwetschken bis hin zu einer flasche whisky für den gewinner des Poetry Slam.

Ein wunderschönes gefühl herzlicher wärme machte sich stets breit, wenn Helga wirkte. Ihre großmut kannte keinerlei grenzen. Als etwa ein Rom vor einem **AGORA**-event um eine milde gabe bat, als sie auf einer heurigenbank vor der bühne saß, griff sie ohne zögern nach ihrer geldbörse und gab dem mann 40,-€. Der blieb mit weit offenem mund wie angewurzelt stehen und konnte es nicht fassen. Ja, einem menschen wie Helga begegnet man nicht alle tage.

... sie macht ihm Teany, sie hatte schon einen namen, zum geschenk ... damit Peter, falls sie vor ihm sterben sollte, nicht zu viel allein ist. In anbetracht dessen, dass sich das schon 14 monate später bewahrheiten sollte, äußerst berührend - und ganz ganz typisch für Helga.

Beim abschied nehmen am friedhof wiederfuhr mir was trauriges. Als alle gelegenheit bekamen, letzte worte an Helga zu richten, wollte ich Helga dafür danken, dass sie der sonnenschein der **AGORA** war - oft gab es „wickel“ zwischen künstlern, doch sobald Helga kam und sich dazusetzte, war alles wie weggeblasen - aber der grabredner schnitt mir das wort ab. Ich war bald schon sehr froh drüber, nicht zu wort gekommen zu sein, denn als letztes lied erklang „Aint no sunshine anymore“

Wr. Gänsehäufel 23

Seit 2 Jahren ist es wohl jedermann hier in Mitteleuropa, insbesondere in der **Europäischen Union** klar wohin der oberste Chef Russlands haben möchte, daß Europa, insbesondere die Europäische Union steuern und sich von Ihm drängen lassen soll. **Wladimir Putin** ist jede Art von Demokratie ein Greul, Toleranz, Diskussion über Werte und Inhalte, möchte Er gar nicht haben, außer jene, welche Ihm selber vorschweben und deshalb ist ja auch **Viktor Orban** Ihm gegenüber ergeben wie ein Hundierl- möchte offebar später von Ihm in Ungarn so eingesetzt werden, wie es schon unter **Leonid Breschniew** in der Sowjetunion gegenüber Ministerpräsident **Janos Kadar** der Fall gewesen ist., **ORBAN** holt zur Zeit äußerst geschickt verschiedene Auto, aber auch waffenproduzierende Industrien ins eigene Land, um alleine durch die neue Wirtschaftskraft und das was Ungarn produziert, der Art gewichtig innerhalb der E U werden zu lassen, daß es nicht mehr ignoriert werden kann. Dabei soll selbstverständlich all das, was die **E U** jetzt innerlich bestimmt, vernichtet werden und durch das ersetzt, was Putin und ER als wertvoll denken. Das ist die Rückkehr der Nazidiktatur in anderer Farbe und anderen Personen an der Spitze aber in der inneren Bedeutung dasselbe, was hier zwischen 1930 und 1945 Geltung gehabt hatte. Daher muß jetzt die Kreativität der Kunst, ihre Vielseitigkeit und Toleranz ganz von Unten beginnend, wieder eingeübt werden, ihre Systeme der Vielheit mit vielen anderen kulturen zu können, Ausdruck der Achtung des Anderen erkannt, gefördert und als Lebensprinzip angenommen werden. Darum jetzt hier wieder an der Donau, den völkerverbindenden Strom mitten in Europa, schon die Jüngsten sollen erkennen können, daß **einmal Faschismus genug ist !! WEHRET DEN ANFÄNGEN ! Nip in the bud !**

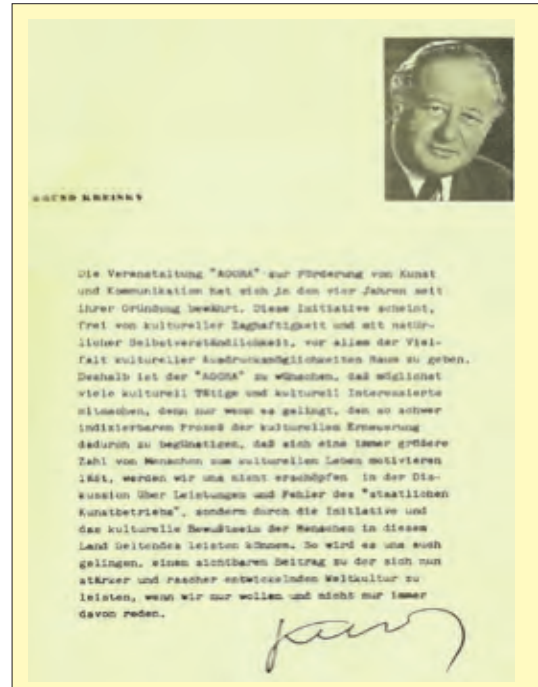


Seit 2 Jahren ist es wohl jedermann hier in Mitteleuropa, insbesondere in der **Europäischen Union** klar wohin der oberste Chef Russlands haben möchte, daß Europa, insbesondere die Europäische Union steuern und sich von Ihm drängen lassen soll. **Wladimir Putin** ist jede Art von Demokratie ein Greul, Toleranz, Diskussion über Werte und Inhalte, möchte Er gar nicht haben, außer jene, welche Ihm selber vorschweben und deshalb ist ja auch **Viktor Orban** Ihm gegenüber ergeben wie ein Hundierl- möchte offebar später von Ihm in Ungarn so eingesetzt werden, wie es schon unter **Leonid Breschniew** in der Sowjetunion gegenüber Ministerpräsident **Janos Kadar** der Fall gewesen ist., **ORBAN** holt zur Zeit äußerst geschickt verschiedene Auto, aber auch waffenproduzierende Industrien ins eigene Land, um alleine durch die neue Wirtschaftskraft und das was Ungarn produziert, der Art gewichtig innerhalb der E U werden zu lassen, daß es nicht mehr ignoriert werden kann. Dabei soll selbstverständlich all das, was die **E U** jetzt innerlich bestimmt, vernichtet werden und durch das ersetzt, was Putin und ER als wertvoll denken. Das ist die Rückkehr der Nazidiktatur in anderer Farbe und anderen Personen an der Spitze aber in der inneren Bedeutung dasselbe, was hier zwischen 1930 und 1945 Geltung gehabt hatte. Daher muß jetzt die Kreativität der Kunst, ihre Vielseitigkeit und Toleranz ganz von Unten beginnend, wieder eingeübt werden, ihre Systeme der Vielheit mit vielen anderen kulturen zu können, Ausdruck der Achtung des Anderen erkannt, gefördert und als Lebensprinzip angenommen werden. Darum jetzt hier wieder an der Donau, den völkerverbindenden Strom mitten in Europa, schon die Jüngsten sollen erkennen können, daß **einmal Faschismus genug ist !! WEHRET DEN ANFÄNGEN ! Nip in the bud !**



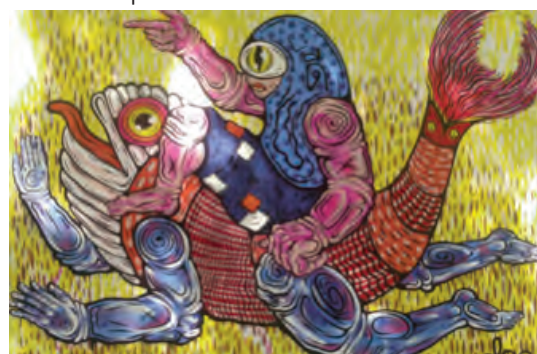
Seit 2 Jahren ist es wohl jedermann hier in Mitteleuropa, insbesondere in der **Europäischen Union** klar wohin der oberste Chef Russlands haben möchte, daß Europa, insbesondere die Europäische Union steuern und sich von Ihm drängen lassen soll. **Wladimir Putin** ist jede Art von Demokratie ein Greul, Toleranz, Diskussion über Werte und Inhalte, möchte Er gar nicht haben, außer jene, welche Ihm selber vorschweben und deshalb ist ja auch **Viktor Orban** Ihm gegenüber ergeben wie ein Hundierl- möchte offebar später von Ihm in Ungarn so eingesetzt werden, wie es schon unter **Leonid Breschniew** in der Sowjetunion gegenüber Ministerpräsident **Janos Kadar** der Fall gewesen ist., **ORBAN** holt zur Zeit äußerst geschickt verschiedene Auto, aber auch waffenproduzierende Industrien ins eigene Land, um alleine durch die neue Wirtschaftskraft und das was Ungarn produziert, der Art gewichtig innerhalb der E U werden zu lassen, daß es nicht mehr ignoriert werden kann. Dabei soll selbstverständlich all das, was die **E U** jetzt innerlich bestimmt, vernichtet werden und durch das ersetzt, was Putin und ER als wertvoll denken. Das ist die Rückkehr der Nazidiktatur in anderer Farbe und anderen Personen an der Spitze aber in der inneren Bedeutung dasselbe, was hier zwischen 1930 und 1945 Geltung gehabt hatte. Daher muß jetzt die Kreativität der Kunst, ihre Vielseitigkeit und Toleranz ganz von Unten beginnend, wieder eingeübt werden, ihre Systeme der Vielheit mit vielen anderen kulturen zu können, Ausdruck der Achtung des Anderen erkannt, gefördert und als Lebensprinzip angenommen werden. Darum jetzt hier wieder an der Donau, den völkerverbindenden Strom mitten in Europa, schon die Jüngsten sollen erkennen können, daß **einmal Faschismus genug ist !! WEHRET DEN ANFÄNGEN ! Nip in the bud !**

The big **CORONA** Interruption and the following different international inflationconceptions interrupted radically each common creativities of Thai paricipations in **AGORA**; - but perhaps now again possible, while **50 years Jubilee** in Vienna soon. -



1977, about 42 years ago it was possible to get gratulationletters in order to AGORA. This culturevent was started 1974 in the city of Vienna, juden-platz.

The president of rep. Austria : Dr. Rudolf Kirchschläger, lord-chancellor : Dr. Bruno Kreisky in this time, have send such a letter to us. Copies of that letters above.



review 2023

Thanks to all our sponsors in order to **AGORA**
in Vienna, Bangkok - and other places in the world too !

A U S T R I A

marianne baumartner, jenny bell,
michael bliem, peter contra,
dieter eisl, eko, hahnrei w. kaefer,
oriana langebner,
heinz marrant, rene merighi,
anna schmitzberger,
christian schreibmüller,
christian & hans werner sokop,
harry swamp, renata steiger,
tapfuma gutsa, jutta winkler,
christian zuckerstätter,
heidi zwerger

FOREIGN COUNTRIES

kanada / thailand

kornelis jonny klevering

slovakei

marianna brinzova, jakub trajter, vlado vizar,

syria

bojano volas, nikola kristic

thailand

wegen covid 19 virus nicht, aber vielleicht
wieder 2024

türkei

ibrahim sumbultepe /ankara

ukraine

anja filatova,

venezuela

paco

zimbabwe

solomon zimuto

bands

alexandra lopez - wien,
ben leven & band - wien,
thunday junkies
damion lee - münchen
tabla babara drummers
hot sands quartett - wien
jenny bell & friends - wien
julia von bohem - wien
light of unknown - wien
mary broadcast - leipzig
mary jane soundgarden - wien
michaela rabitsch & robert pawlik - wien
patiri patao - wien
blues: schoenberg + noe
sun state of mind - wien,
tourist - wien
werner tritta - traditional jazz - wien,
yatzek & päm - polen
vlado vizar's jazzquartett
bratislava,

authors

michael bliem - wien
peter contra - wien,
hahnrei wolf kaefer - wien,
gerhard ruiss - wien,
christian salvet - wien
christian schreibmüller - wien,
hans werner sokop
chris sokop - wien,
harald swamp - wien

platzverwaltung: ibrahim sumbultepe + **jutta winkler** + christian zuckerstätter

gesamtleitung

PETER CONTRA

KREATIV & KOMMUNIKATIONSWORKHOP vom 18. bis 30.8.2022

mit studenten und interessierten aus: deutschland,
schweiz, italien, croatien, polen, slovakie, wegen
Covid 19 Virus nicht, aber vielleicht wieder 2024



mehr wien zum leben.

wienholding

Ein Unternehmen der StoDtWien



25 years inside Budapest,.

the capital of Hungary, from August 1992 till 2017 - and 3 years b4 on fö-ter, Obuda. - Now, sorry not possible, cause CORONA Virus Victor O decided to be close near to Putin like his dear dog . . .

0 So we 50 years ago we have started in the city of Vienna on Judenplatz, 15 years before the Monument of remembering came there.

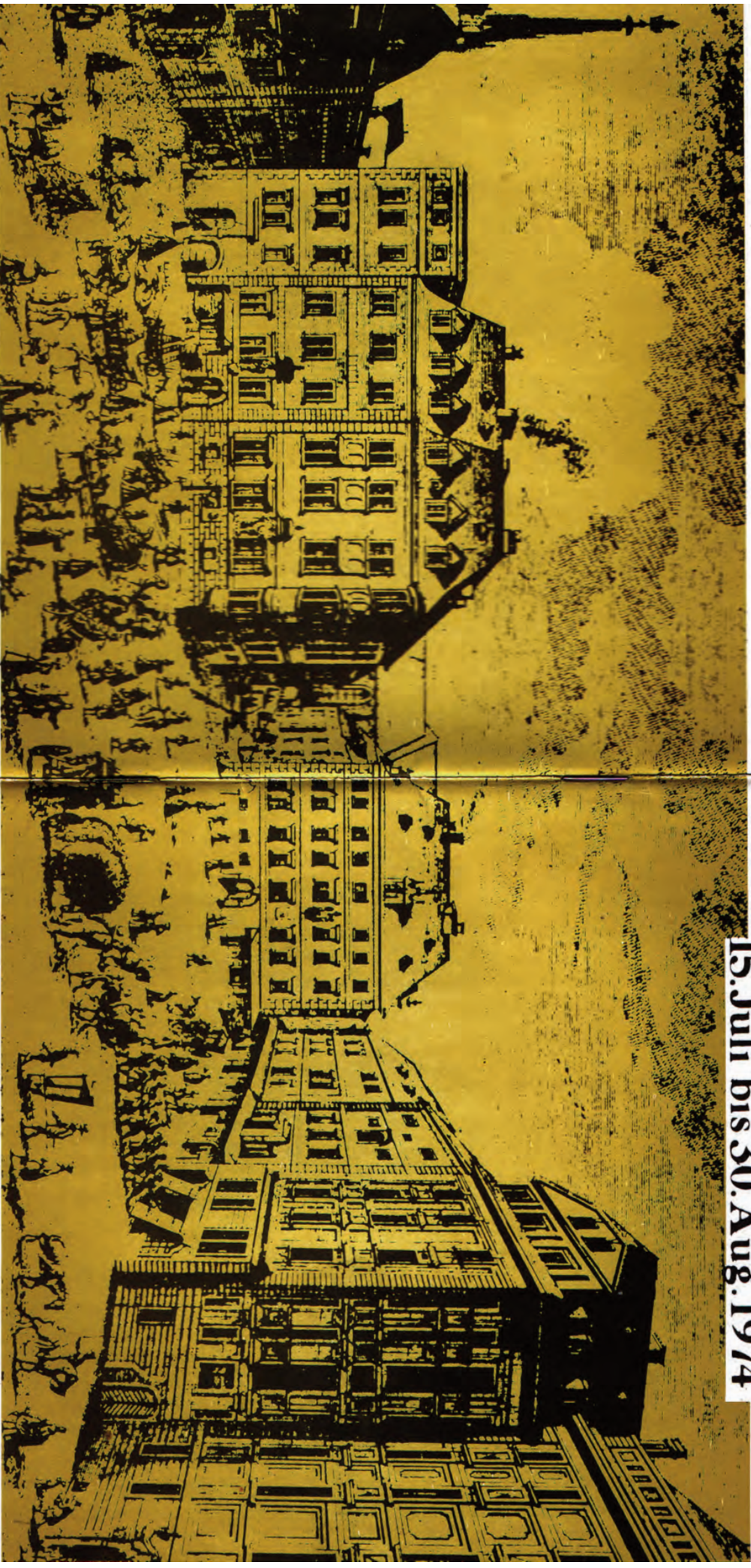
Bildhauer arbeiten in der Öffentlichkeit

~ Stein ~ Holz ~ Ytong ~ Modellguss ~

SYMPOSION 74

JUDENPLATZ WIEN I.

15. Juli bis 30. Aug. 1974



Josef Stessel Erbe
Ytong GmbH
Rabas & Co.
Buch-Kunsth. Korinek
Foto Schatzl
Agre Kompressoren

Gerstenkorn
Peter Contra
Leopold Sels
Kilian Franer

ARENNA 2000

GESTERREICHISCHE GESELLSCHAFT ZUR
FÖRDERUNG VON KUNST & KOMMUNIKATION