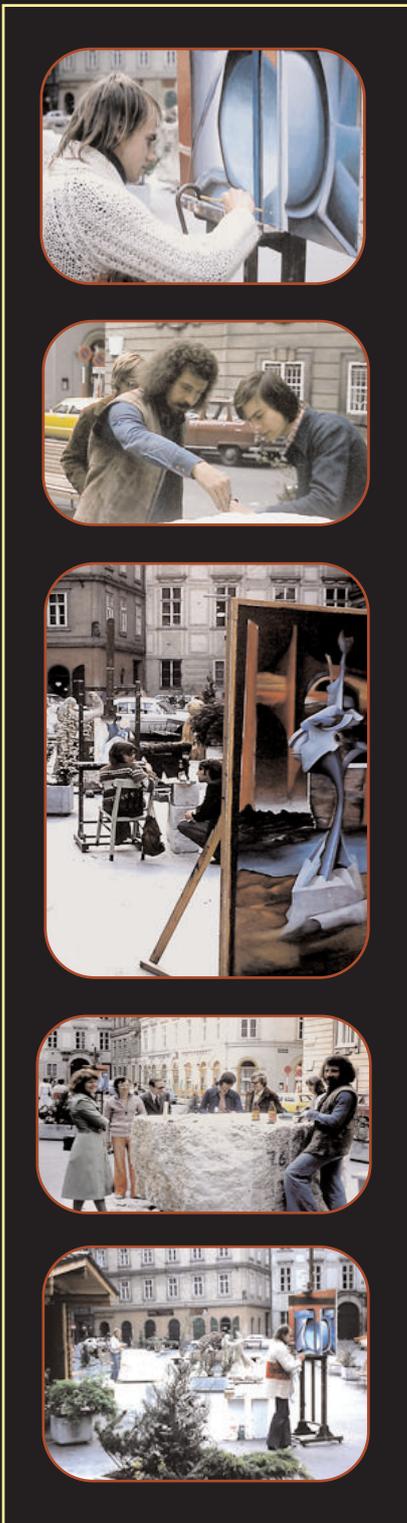


KOMM
und
MACH MIT
*Come and
participate*

- diskutieren
- aktionen
- jugend am werk
- ton modellieren
- bildhauern
- malen
- konzerte
- autorenlesungen
- theater
- vorträge
- interaktive kunst
- workshops



QUESTIONS and DETERMINACY

Pertaining to the AGORA, asking solely about the opus is unrewarding.

Important and expressive as an opus may be, it invariably represents the person who created it.

It is a comprimate of the creative person's state of mind.

Therefore, asking about the person is of much greater significance in this context:

The question about you - about me - about us.

It - *this question* - is the basis of all communication.



peter contra



jutta winkler



ibrahim sumbultepe

peter contra
bangkok, 1. february 2006
English by Mag. Margot Fischer / Vienna

In all times in the past art has been a warner to society in a situation when hatred, intolerance occurred between people, - as nowadays, when refugees, stroked by cruelties, war of IS, and others, in this region, had to leave their homes,, houses and flats...



ENDREPORT 2016

43.



now, since 1988, 29 years at the shore of the river danube, in the city of Vienna

am donaukanal: 15. VI. bis 30. IX. 2016 : tägl. außer sonntag von 14 bis 21 h
tel. : AGORA: +43 - 699 -17172929 - email : arena2000@chello.at / hmpg: www.agora-info.at

alle logos und inserte in dieser programmzeitung sind entgeltliche einschaltungen

AGORA 43

DIE BEDEUTUNG von KOMMUNIKATION



our vicepresident
jutta winkler

kommunikation leitet sich vom lateinischen begriff "communica-re" her, was in unsere sprache übertragen, so viel, wie mitteilen bedeutet.

aber was können wir einander mitteilen, - was können wir mit(einander) teilen?

unsere biologische individuelle wirklichkeit.

kunst+kreativität sind auch methoden, die in diese unsere ursprüngliche wirklichkeit direkt hineinführen.

alle gestaltungsfähigkeit dieser lebt von den botschaften die von dort kommend in unser bewußtsein treten.

bei näherer untersuchung der quellen dieser eingebungen entdecken wir, daß jene dort befindliche wirklichkeit sich mit unserer tagtäglichen überhaupt nicht deckt. wir finden dadurch heraus, daß andere uns manipulieren und einflüstern, was wir tun und lassen sollen. diese wollen macht über uns ausüben.

dem muß widerstand geleistet werden. in der mutigen erprobung unserer biologischen wirklichkeit werden wir fähig, schritt für schritt, unsere selbstentfremdung aufzuheben.

die AGORA ist so ein ort, wo ständig daran erinnert und dazu ermuntert wird.

page 1

This special event **AGORA**, worldwide nothing like this, was born 1974 in the city of Vienna on <JUDENPLATZ>. You can see here 5 fotos from this event here 1976. In the middle of this place at this time was a big parkingarea. The townadministration gave us this old historical scenery for 8 weeks summertime free of cars. Painters, sculptors, musicians, other, many in communication interested people, creative, came there and this, by the ideas of SOCRATES philosophy influenced project started, growing step by step. And nowadays we are at the shore of river Danube in the city of Vienna. Coming summer, 2017, we will have stayed here at the little Danube 30 years, because first event there has been in summer 1988 under the patronance of Dr. Helmut Zilk, mayor of Vienna and the minister of art & education Dr. Hilde Hawlicek. And nevertheless we are still there, although capitistics tried to withdraw us from here.



Breitenleerstr. 256, 1220 Wien, Tel.: +43(0)1 7343637
Fax: 7343637, email: lindenhof.kirner@aon.at
Hmpg: www.lindenhof-breitenlee.com

*sehr schöne zimmer, hervorragend gute küche
und exenclente verkehrsanbindung an die
öffentlichen linien*

sommer 2016

THE IMPORTANCE of COMMUNICATION

The word communication originates from the latin expression "communicare", which means information in our daily language.

What can we communicate to eachother or rather what can we share with the others?

Our true biological individuality, art and creativity are methods that float directly in our original reality. Their figures live from messages that reach our very beeing directly.

Through intensive investigation of their origins we discover that the existing reality does not at all corespond with that of our daily ones.

Through this we discover what others manipulate or whisper what we schould or should not do, trying to exercise power on us.

We must rebell against this by inforcing our biological reality to enable us step by step avoid beeing strangers.

AGORA is just the place to remind an reinforce this idea.



*alle logos und
inserte in diesem
endreport 2016
sind entgeldliche
einschaltungen*



Rauchgasse 33
A-1120 Wien
Fon: 0043 - 1 - 817 56 56
Fax: 0043 - 1 - 817 56 57
keramikbedarf@skokan.at
www.skokan.at

STONE - GLASUREN - ROHSTOFFE
WERKZEUGE - GIESSFORMEN
TÖPFERSCHEIBEN - BRENNÖFEN
SPRITZKABINEN - MASCHINEN
BRENNSERVICE - TÖPFERKURSE
ALLES FÜR RAKU + EMAIL
Fordern Sie unseren Katalog an



W: www.da-ka.at Mag.(FH) Sebastian Wilken
Zertifiziert nach Geschäftsführer
ISO 9001 I ISO 14001
I OHSAS 18001 I SA da-ka hausbetreuung
8000 GmbH
FN: 316855p Polgarstraße 30
Handelsgericht Wien 1220 Wien
UID ATU 644 55 119

Freiheit, Toleranz und Demokratie

wir wissen, daß **DEMOKRATIE** ohne **toleranz** nicht möglich ist. das fundament der **toleranz** aber ist **FREIHEIT**. so frei sein zu können, um jederzeit seinen gedanken in worten und sätzen ausdrück verleihen zu können, ohne dabei um seine existenz, broterwerb und leben fürchten zu müssen.

die freiheitsstatue in NEW YORK, das geschenk des französischen volkes an das amerikanische am ende des 19. jahrhunderts, ist die überreichung europäischen denkens und verstehens, gewachsen aus der zeit eines **Perikles** und **Sokrates**, **Phidias** in athen, über den sockel des **leuchtturms von alexandria**, über das alte römische imperium in rom, seiner denker, philosophen und rechtsgelehrten, bis hin in die epoche der aufklärung nach der französischen revolution, - da wo diese gedanken das erste mal formuliert und aufgeschrieben worden sind, - in einer zeit von **Viktor Hugo**, wo diese **freiheit, toleranz, menschenwürde** und **rechte** erstmals ihren ausdrück fand, ein geschenk des wissens und seins europäischer kultur, welcher wir uns verpflichtet fühlen.

integration hier in europa aber dann auch in weiterer form der westlichen welt, kann nur bedeuten, sich mit diesen prinzipien solchen denkens und lebens zu identifizieren und ins eigene sein des inneren und äußeren zu übernehmen.



das ist der inhalt europäischen seins und europäischer kultur, welche in den verschiedenen ländern dieses kontinents in den verschiedensten formen des denkens, föhlens, kunst und architektur, musik und philosophie, wissenschaft und alltag, in der folge bis heute ihre vielgestaltige ausformung fand.

wien, 20.10.2016
peter contra

Freedom, tolerance and democracy

We know that **DEMOCRACY** is not possible without **tolerance**. The foundation of **tolerance**, however, is **FREEDOM**. So as to be free to express his thoughts in words and sentences at any time, without fear of his existence, brothership, and life.

The liberty statue in NEW YORK, the gift of the French people to the American at the end of the 19th century, is the surrender of European thoughts and understanding, grown from the time of **Pericles** and **Socrates**, **Phidias** in Athens, over the base of the **lighthouse of Alexandria**, about the ancient Roman imperium in Rome, its thinkers, philosophers and lawyers, right up to the epoche of enlightenment after the French revolution, where these thoughts were formulated and written for the first time, in a time of **Viktor Hugo** **freedom, tolerance, human dignity** and **rights** for the first time, a gift of knowledge and **it is European culture** which we feel committed to.

Integration here in Europe, but also in a further form of the western world, can only mean identifying with these principles of such thinking and life and taking over into its own, the inner and the outer.

This is the content of European and European culture, which in the various countries of this continent has found in its various forms of thoughts, feeling, art, architecture, music and philosophy, science and everyday life

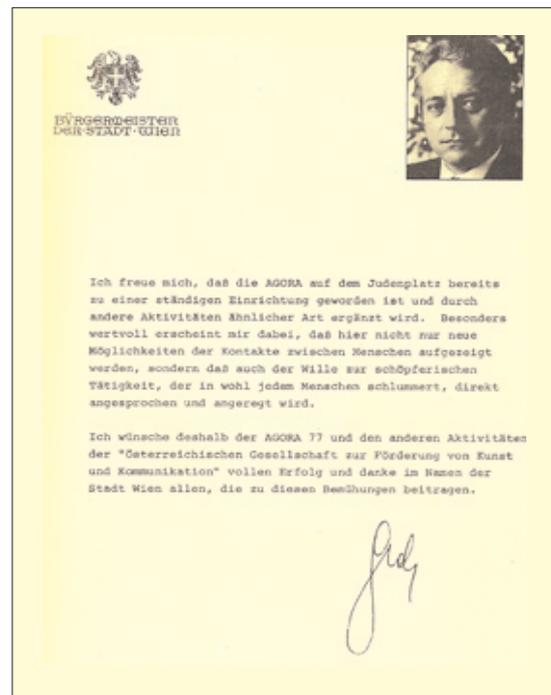
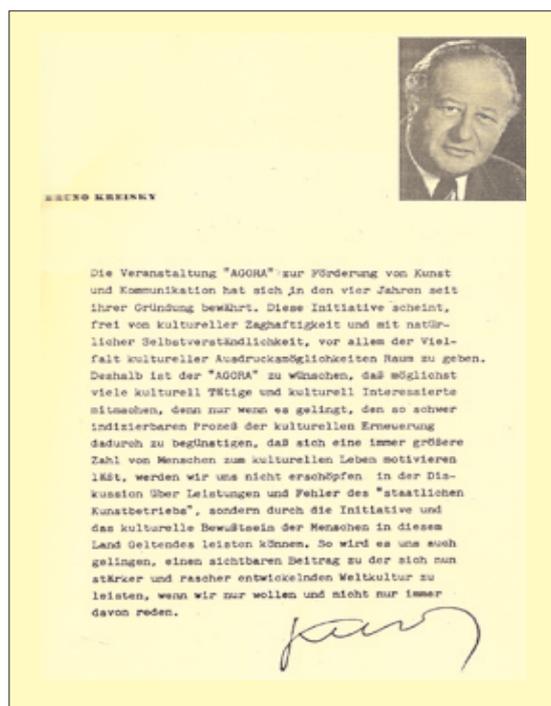
translated by google

1977,

about 39 years ago it was possible to get gratulationletters in order to **AGORA**.

This culturevent was started 1974 in the city of Vienna, judenplatz.

The president of rep. Austria : Dr. R. Kirchschläger, lord-chancellor Dr. Bruno Kreisky the majior of Vienna in this time, Leopold Gratz, - all have send such a letter to us.



NEUE ZUSAMMENHÄNGE & AUSBLICKE über kreativität und kommunikation im zeitalter von facebook, google und twitter...

die **AGORA** ist nunmehr 43 jahre alt geworden und manche, mag. st. jackwerth, prof harald picker - u.a.m., meinen, jeder in seiner sprache, auslegung und weltbetrachtung, (auch ein gewißer jugendanwalt der stadt wien, dr. schmidt, ist dieser ansicht gewesen, - er ist jetzt in pension), daß die anliegen dieser kulturinitiative längst überholt sind, - und man doch zu jenen wertvorstellungen zurückkehren sollte, die jahrhunderte lang im zwischenmenschlichem, hier in mitteleuropa, gegolten hatten. hm, ob sie vielleicht gar jene von **<chr. strache, n. hofer und pegida & co>** meinen ?

hinterfragen, positionen überprüfen, diskutieren, vergleichen, im zwischenmenschlichem bereich, in vertrauter atmosphäre auch überprüfende experimente diesbezüglich durchzuführen, all dieses ist überholt, nur eine zeitererscheinung der **<hippie-protestbewegung>** sei dies gewesen, - jetzt aber müsse man doch zur realität zurückkehren und denen, die das verweigern, die **rote** karte zuspielden und sie öffentlich als **kriminelle** darstellen, welche die jugend und andere, diesen freieren gedanken geöffnet, den durchblick auf die wirkliche realität vermitteln möchten, dadurch begegnen, daß solche schnellstens polizeibehandelt - der allgemein gültig gemachten wertungsweise wieder zugeführt oder, wenn sie sich weigern, weggesperrt werden sollen und müßen.

die erneuerer von gestern, werden auf diese art und weise, die traumatisierer von heute,- mit dem kleinen unterschied, daß sie ihre weggefährten von gestern, die nicht auf „ihre **neue linie von heute**“ einschwenken möchten, mit staatsmacht dieser traumatisierung unterziehen wollen.

man kann es nicht erlauben, daß unter dem eindruck neuer gesellschaftlicher verwerfungen das rad geschichtlicher entwicklung zurückgedreht werden soll. die probleme aller muslimen beruhen heute darin, in der auseinandersetzung mit der westlichen welt, daß ihre muslimische wertestruktur entwicklungsbedingt da steht, wo das **<christliche abendland>** im mittelalter gestanden ist. ihnen fehlt gravierend jede erfahrung und entwicklung durch die **<aufklärung>** und die einrichtung der menschenrechte.

es ist bedauerlich, daß wertkonservative kräfte in unserer gesellschaft jetzt versuchen jahrhunderte, schwer erkämpfte rechte und bestimmungen rückgängig zu machen versuchen, um ihrer auffassung nach in das wertbestimmende zeitalter der inquisition zurückzukehren. **denen muß eine strikte absage erteilt und ihr ansinnen öffentlich gemacht werden.** leider wird im zeitalter des computers und weltweiter vernetzung zu wenig bis garnicht darauf geachtet, daß still und leise via **google** und **facebook** diese inquisitorischen bestimmungen, ideen und verhaltensweisen weltweit wieder als rechtlich geltend eingeführt und eingesetzt werden sollen.

denn wie soll denn ein verhalten der suchmaschinenbetreiber denn anders verstanden und gewertet werden, wenn sie ihre nutzer ständig dazu ermuntern von ihren doch ach so praktischen, persönlich gesicherten online-speichermöglichkeiten gebrauch zu machen, während sie gleichzeitig, ohne extra darauf zu verweisen, über all dieses tun ihrer nutzer ein filternetz werfen, um auszuspionieren, ob es sich bei diesen um **<brave, wert- und gesetzesstreue>** bürger handelt?

zeigt wer ein abweichendes verhalten wird dies gleich an **alle** behörden weitergereicht, damit man jenen solche absichten sogleich gründlich abgewöhnt. **daß dies durchaus sofort das ende jeglicher gesellschaftskritik bedeutet ist jenen nur zu bewußt, denn das wollen sie ja:** der brave bürger hat zu kuschen, kein recht aufzubegehren, ihrer

ansicht nach, und sich nur so zu verhalten, wie sie das haben möchten, maul halten und einkaufen.

und was sollen diese ausführungen nun mit **KUNST & KOMMUNIKATION** zu tun haben ? **extrem viel !**

weil im zuge dieser wertemanöver eben nur jenes öffentlich als kunst anerkannt, gefördert und unterstützt wird, welches sich dieser gedanken und wertebegrenzung unterwirft und sein malen, gestalten, skulpturieren, texte formen, dieser heimlichen doktrin freiwillig anpaßt.

es zeigt sich wiederum nur zu deutlich wie wichtig das anliegen der **AGORA** immer noch ist, in toleranz, experimentierfreudigkeit um des wissens und erkennens willen unser selbst und des anderen miteinander weltweit umzugehen - in freier vielfältiger kreativität, so wie dies **prof. picker** in wien zur zeit **prof. dr. erwin ringels** so trefflich formuliert hat. jetzt aber, heute, soll man dies nicht mehr tun, sondernder bestehenden gesellschaftsordnung tribut zollen - **aber genau dieses sollen und wollen wir nicht machen, weil dies direkt in jene gräber direkt hineinführt „ad multos annos“** worüber er 1983 so treffsicher geschrieben hat.

dieser hervorragend gute text ist auf der homepage der **AGORA** -> www.agora-info.at unter dem sachbegriff **DOKUMENTATION**, hier dann bei **<ENDREPORT 2013>** auf **seite 9** zu finden.

ich habe hier soeben den ISLAM als eine ideologie erwähnt, welche in ihren lehrinhalten den denkprozessen der aufklärung noch nicht unterworfen gewesen und daher verhaltensweisen von seinen gläubigen heftig einfordert, welche unserem kultuverständnis diametral, veraltet und antiquitiert gegenübersteht. diese forderungen führen ja zu terrorismus, jihad gegen unsere lebensweise und totalen krieg.

man darf aber bei all der heftigen abwehr solcher antiker, lebensfeindlicher haltungen nicht vergessen, daß es gerade der ISLAM gewesen, bzw dessen vertreter in europa in spanien im 7. jhdt, welche uns das wissen der alten griechen und römer übermitteln haben und dazu noch ein eigenes, höchst brauchbares zahlen und rechen-system, welches inwischen überall gültigkeit hat und best tauglich verwendet wird.

würden wir die wiederkehr katholischen wertens, denkens und fühlens ebenso befürworten, stünde es ernstlich zu befürchten, daß die ganze **AGORA** einem zeit-trauma zum opfer fallen, und ein **<freizeit-spiel-zoo>** werden würde ! **nein, das machen wir sicher nicht !!**



peter contra
bangkok, thld
26. 1. 2015

...und in vielen anderen lebensbereichen glaubt nun der staats unter dem deckmantel der terrorbekämpfung, schwer erworbene menschenrechte, arbeitsbestimmungen, kommunikationsfreiheiten, auf jenes maß zurückdrehen zu versuchen, wie sie zu metternichs zeiten gegolten und damit direkt ins biedermeier hineingeführt hatten.

wir werden sie **kräftigst** daran zu hindern versuchen und **auf unsere erkämpften und erworbenen rechte pochen.** im zeitalter von internet wird ihnen dies nicht gelingen können. "wehret den anfängen !" **Nip in the bud !**



how it began, - many years ago, around 1976

im sommer **1974** starteten wir mit einem stadtbelebungsprogramm. das erscheint jetzt und heute als absurd, wo doch in den stadtgebieten überall neue lokale entstanden sind und da und dort neue initiativen begründet werden, also neues eventleben sprießt.

damals 1974, war das völlig anders. mehrere wirtschaftsbetriebe sind an den stadtrand gezogen und mehr und mehr leerten sich die lokale in der stadt. zusätzlich war der sommer in wien "tote hose" - den die theater waren wegen urlaub geschlossen und viele kinos auch.

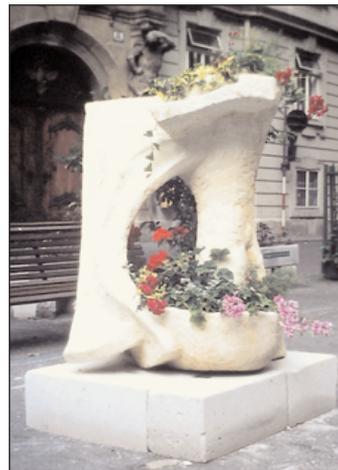
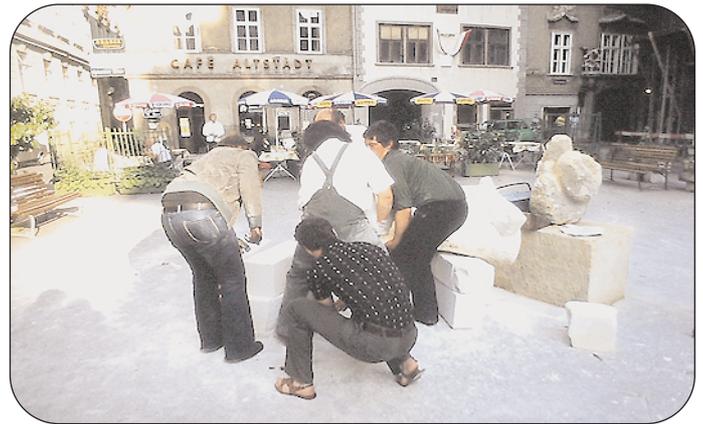
da war es eine extrem bereichernde idee, so etwas wie diese **AGORA** mitten in wien in dieser zeit ins leben zu rufen. **STADTFESTE**, welcher colour auch immer, gab es damals auch noch nicht, aber freilich waren wir mit unserem event ein entscheidender anstoßpunkt hiezu und es hatte ja auch nicht lange gedauert, daß alsbald in der city anfang mai das **WIENER STADTFEST** und bald darauf, etwa 2 jahre später, durch unsere inspiration und mithilfe durch **harry kopietz** das **DONAUINSELFEST** realität wurde, - und jahrzehnte später in budapest/ungarn, nach zusammenbruch des "kommunismus" als **SZIGET** kopiert.

freilich haben wir nicht sofort mit **AGORA** begonnen, hiezu fehlte mir noch die erfahrung dessen, was uns diese initiative, kunnst und kommunikation in die stadt zu bringen, real vermitteln würde. aber **1976** war es dann so weit.

ja, wir haben schon kunstgeschehen in die stadt gebracht, miterleben, wie etwas kreatives durch damals bekannte künstler entsteht, - aber noch viel bedeutender war die erfahrung, daß viele jugendliche menschen zu uns kamen und nach den ersten kreativen erfahrungen über ihr leben und ihre probleme zu reden begannen, uns, frei lebende künstler, wie sie das sehen konnten, ins vertrauen zogen und uns baten, ihnen bei ihren schwierigkeiten durch rat und wenn möglich auch tat, zur seite zu stehen.

und hatte nicht solches schon 2300 jahre davor **SOKRATES** auf der alten **agora** in athen getan, mit den jungen menschen damals dort über alles mögliche diskutiert und beratschlagt? da kam sein berühmtes **<toti ti>** zum einsatz: "was ist das? wie ist das? warum ist etwas so und nicht anders? was, wie sind die hintergründe von entscheidungen? wie entstehen sie? was bewirken sie? was bewirken sie im eigenen leben und dem der anderen?"

diese erweckte kreativität durch kunst, machte mich aufmerksam, und ich dachte: warum nicht **dieses soziale fragen** zurück mitten in die stadt, unter jene zu führen, die dadurch betroffene waren? bei den jahrhunderte verstaubten professoren an den universitäten hat dieses denken und handeln wirklich nichts zu suchen.



also zurück auf die straße, auf den markt, auf die **AGORA**. hier nun ein paar bilder aus **1978**. bilder, videos geben aber nicht das wieder, was in den menschen drinnen sich verändernd ereignet. aber es zeigt die optische veränderung an, welche eben durch dieses denken in der stadt, in der lebenswelt der menschen realität wurde und immer noch wird, als ausdrück eines neuen föhlens und verstehens.

1968 war ja noch nicht lange her und aus der politischen und sozialen bewegung heraus, war auch dieses entstanden, wie ja immer neuerungen in österreich und wien verspätet ins leben der menschen hier einzug finden.

und, weil es so wichtig ist, gibt es die **AGORA** immer noch, jetzt am völkerverbindenden strom, an der **DONAU**, da wo wir jetzt sind, immer noch mitten in wien.

wien, 11. mai 2016

KREATIV workshop der

*neulandschule, wien 19, auf der AGORA
ende juni 2016*

es war eine gute idee der lehrer an der NEULANDSCHULE in wien 19, am schulschluß 2016 mit 20 schülern die **AGORA** zu besuchen, hier in wiens city, am donaukanal, auch "kleine donau" genannt, innerhalb der KUNSTMEILE WIEN zwischen aspern und schwedenbrücke, linkes ufer des donaukanals (wo sonst ?).

ähnlich einer besonderen eingebung kam dieses zu stande und paßt freilich sehr gut zu einem wesentlichen teil unseres grundkonzepts.

denn, wenn man es haben möchte, daß vielfältige kreativität in verbindung mit kommunikation unter der zielausrichtung des verstehens des eigenen selbst und auch jenes anderer und deren kulturellen hintergrund zwecks bewußtseinserweiterung, erhalten bleiben soll, - ja kommunizierbar in jeder menschlichen gesellschaft, - dann muß man schon sehr früh damit beginnen, ansprechfähige menschen, begierig neues und anderes kennen zu lernen, mit den möglichkeiten der kreativität, der kunst und der kommunikation vertraut zu machen.

damit solches verstehen und erkennen in der gesellschaft erhalten bleiben, untereinander aller alterstufen, ohne vorurteil kommunizierbar bleibt, ja von jedwedem einzelindividuum individuell weiterentwickelt, und auch gestaltet werden kann, sind öffentlich solche einrichtungen, wie **AGORA** eine ist, notwendig.

also muß man dort hin gehen, wo solches möglich ist, wo man durch jedwede kreative tätigkeit dies sich zu eigen machen: zu verstehen, in toleranz anderes anzuerkennen, es für sich in aufmerksamkeit, persönlicher zuwendung zu einander erproben kann.

denn solches in kreativität, kommunikation und kunst, ist grundlage unserer gesellschaft hier in mitteleuropa, in freiheit, menschenwürde, toleranz und verständnis als basis für freiheit und demokratie, wie wir es verstehen.

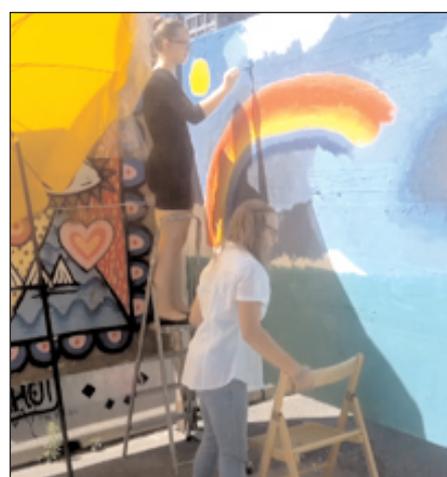
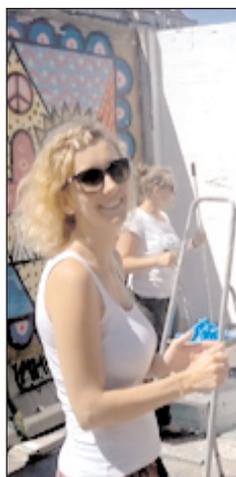
ja, jeder einzelne ist gefragt, der aufmerksam und neugierig sich diesem weltbetrachtungsziel zuwendet, dieses zum eigenen selbstverständnis machen möchte, nicht lau, wie viele, die viel reden und nichts sagen, weil sie nichts zu sagen haben, sondern von innen heraus, warm, voller eigener aufmerksamkeit zum anderen hin, sich dem verstehen wollen zuwenden möchten, als basis von menschlichkeit, liebe und toleranz, als fundament von freiheit und demokratie.

dieser entschluß war ein guter, die jungen menschen waren mit großem eifer dabei und es hat sich später auch gezeigt, wie richtig dieser weg gewesen. von johann wolfgang goethe stammt angeblich folgender gedanke: "wenn du im laufe deines lebens nur einen menschen überzeugt hast, - hast du nicht umsonst gelebt !"

ich denke, angesichts der politischen situation durch diverse umstände heute, das selber vergessen zu haben, auch mal flüchtling gewesen zu sein, die saturiertheit vieler, den religiösen terrorismus, der allgemeine mangel an wissen und bildung, zeigt mir zumindest, wie richtig dieser gedanke von goethe immer noch ist.

man kann nicht früh genug damit beginnen, menschen mit diesen grundsätzen allgemeinen zusammenlebens vertraut zu machen, besonders aber die jungen, heran und nachwachsenden, wie ja auch die bilder es zeigen, mit welcher lust, freude und eifer, hier ans werk gegangen worden ist, auf der **AGORA** innerhalb der **KUNSTMEILE WIEN** in den letzten junitagen 2016.

ich denke das sollte auch 2017 hier eine fortsetzung finden können, wenn die **AGORA** an diesem standort dann 30 jahre schon ist.



left: teacher watching her students painting



above: working with ytong, beyond: in clay



We had in this workshop 3 different possibilities for creative working: sculptures in ytong, in edelserpentin and painting with acrylcolours. each was free in his stile

preview 2016

Thanks to all our sponsors in order to **AGORA**
in Vienna, Budapest, Bangkok - and other places too!

AUSTRIA

alam edin, elfi baumgartner binger, jenny bell,
michael bliem, stefan buntholz, peter contra,
dieter eisl, martin eder, hahnrei w. kaefer,
christine kaufmann, oriana langebner,
heinz marrant, rene merighi, anna rakos,
alexander peter, karl reiser, lukas resch,
gerhard ruiss, anna schmitzberger,
christian schreibmüller, hans werner sokop,
birgit tomek, renata treiber, max tschurl,
jutta + aron winkler, werner winter, walter wörz,
1.wr.lesetheater, elly wright, christian zuckerstätter

FOREIGN COUNTRIES

bulgaria

venera smilenova, zapryanka vasileva,
poli velkova

czech republic

barbora kaminkova, ivana pavlikova,

deutschland

conrad dornberger, caspar clemens hefler,

serbia

bojano volas, nikola kritic

slovakei

marianna brinzova, maria dendisova,
jana hinerova, patrick krissak, lenka lukacovicova,
vlado vizar, marian vredeck

syria

faek rasul

thailand

krugoied channalong, nawat lertsawaengkit
satikul sahaporn, praiya ngamsomklin,
dee sweetdrug

türkei

göktas hasan / kurdistan,
ibrahim sumbultepe / ankara

ukraine

anja filatova,

ungarn

gabor szucs, györfy sandor - director of **AGORA**
BUDAPEST, tamás ungvary

zimbabwe

nicole field

bands

*pension antoinette - wien,
ashram, manuel seidl band - oö,
jenny bell and friends - wien,
robert pawlick - wien,
michaela rabitsch - wien,
w. tritta traditional jazzband - wien,
max tschurl - wien,
vlado vizar's jazzquartett - bratislava,
elly wright - wien*

authors

*peter contra - wien,
hahnrei wolf kaefer - wien,
gerhard ruiss - wien,
dora schimanko - wien,
christian schreibmüller - wien,
hans werner sokop - wien,
max tschurl - wien*

platzverwaltung: ibrahim sumbultepe

gesamtleitung

PETER CONTRA

KREATIV & KOMMUNIKATIONSWORKSHOP

vom 18. bis 30.8.2016

mit studenten und interessierten aus: deutschland, schweiz,
italien, croatien, polen, slovakei, tschechien, frankreich, spa-
nien, ungarn, thailand, etc.

wienholding



BUDAPEST inside **obuda sziget festival.**

10. BIS 17. AUGUST 2016



VOM SEIN DES ICH

und unserer dinge.

eine substanz ist etwas bedingendes
welches dem sichtbarem sein irgendwie
zwingend, also als bedingung zu grunde
liegt.

die eigenschaften dieser seinserschei-
nung werden heute (8.5.2016), als
„dunkle materie“ bezeichnet. (dunkel =
unbekannt) wird auf diese weise zum
bedingendem faktor unserer seinsefah-
rung.

also: etwas völlig anderes bedingend in
der erscheinungswelt der dinge, gleich-
zeitig, zeitlos, ALLEM zu grunde liegend
überall vorhanden.

könnte dies nicht der „geist unseres
seins“ sein, welcher in aller erscheinung,
vergleichbar mit einer zahlenreihe, wel-
cher eben diese eins immer und überall
zu grunde liegt.

direkt haben wir keinen zugang dazu,
aber, bei sehr genauer beobachtung,
können wir viel davon erfahren und
erkennen:

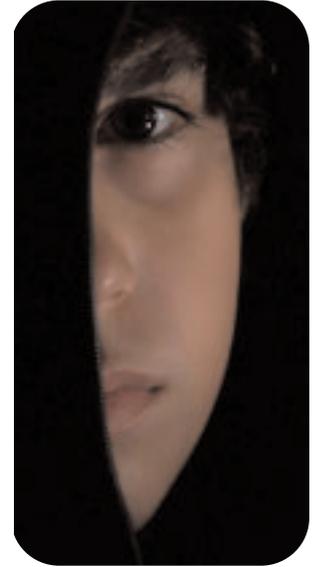
den geist unseres seins, mit welchem
wir in der lage sind, grundsätzlich unser,
und auch das sein anderer vorausset-
zend zu beeinflussen.

ja auch der art, daß krank gewesenes
augenblicklich sich verändert und uns
als gesund erscheint ?

auf diesem weg kann ich mittels dieser
eigenschaft die wirkende ursache und all
die ursache des SEINS, allgemein
bestimmend herleitend verstehen,

SUBSTANZ also.

peter contra / wien



MAX -

ried im innkreis, öö

Wir Haben auf die Sterne gewartet
Wir Haben auf die Sterne gewartet
damit sie uns den Weg leuchten
und die Nacht verschwinden lassen
und uns verwundern

So kann uns niemand einfangen
Nichts kann das ändern
mit Sternenstaub bedeckt
leuchten die Dinge
Sprung von der Kante
Erreichen den Mond
leben jeden Tag
Dinge, alle gehen

Wir warten auf einen Traum
Wir warten auf einen Traum
so dass wir schlafen gehen
Aber es Passiert nichts wenn
Wir zu lange warten

so dass wir gehen und

Niemand kann uns einfangen
mit Sternstaub bedeckt
leuchten die Dinge
Sprung von der Kante
Erreichen für den Mond
leben jeden Tag
Dinge, alle gehen

inda donaustadt

a beag aus mist !!



der auspruch von **bruno kreisky** an einen journalisten "**lernen sie geschichte !**" ist nicht so falsch und fern, auf unsere gegenwart bezogen. europäisch bedeutet das, daß wir uns um unsere **europäischen nachbarn** sorgen müßen, **damit sie sich in ihren heimatländern wohlfühlen**, und sich **nicht mit großem begehrt**, von obskuren schleppern ausbeuten und zu uns schieben laßen. in unserer gegenwart gilt das freilich für ganz europa, unserem heimatland aller... jetzt.

wir stehen da vor einem "*beag aus mist*", der schon 35 m hoch ist. 70 m sollen es noch werden, und dieser enthält heute schon eine menge an geschichte. also auch jener gegenstände, die wir weggeworfen haben, meinten, sie nicht mehr zu brauchen.

die archeologie erfährt heute, mit high tech methoden, aus kleinen, unbeachteten details, wissen über eine befindlichkeit vor uns, sodaß der "*beag aus mist*" in der donaustadt, dem 22. bezirk von wien, eigentlich ein dokumentations berg dessen ist, wie wir davor gelebt haben. gewiß ist er nicht ein solcher, der uns erzählt, wie gedacht worden ist, aber die erforderlichen entschlüsse, was in, wo und wann, und vor allem auch wie, als mist beseitigt wurde und vielleicht auch warum, das berichtet er uns schon und auch den nachfolgenden generationen.

wenn nun die **MA 48** sich eben an dieser historischen stelle der donaustadt besonnen hat, einen "*beag aus mist*" entstehen zu lassen, dann befindet sie sich auf historischem fundament, unmittelbar.

denn hier, befand sich also im jahrhundert vor uns, etwa 1930,



*dipl. ing. franz. bischof, peter contra,
a fine bronzesculpture and manuel murel
with his daughter*

right hand, our AGORA mascot JEANY, went with us to this nice place and took place on the sandstone sculpture by SARAVUTH DUANGJUMPA from SILPAKORN university in Bangkok / Thld

beyond the DIOGENES in steel, sitting here and thinking, let me the last sun !



genau dahinter, ein 180m hoher lößberg, grün bewachsen, mit alten weinkellereien und schöne wanderwegen mit einer wunderbaren aussicht auf wien.

dieser lösberg, bestand aus flugsand aus der sahara, der durch starkestürme von dort hier nach mitteleuropa verfrachtet worden ist. es gibt noch weitere solche hügel, weit niedriger als dieser lößberg, welcher dann vollends abgetragen worden war, - ich verstehe es auch nicht, als ein laaangjähriger einwohner der donaustadt, daß das nirgendwo erwähnung findet, - ist weggebracht worden, um dem größten damaligen verschubbanhof platz zu machen, der dem alleinigem zweck diente, öl aus der urkraine am kaspischem meer, dem 3. reich, welchem wir ja damals als teil angehörten, und auf welche zusammengehörigkeit sich bei uns hier und heute immer noch die **FPÖ** unter strache beruft, nach europa zu bringen. eine viergleisige bahlinie ist da in angriff genommen worden, die jedoch schon nach 1 km hier zu ende war. - wie auch jener angezettelte krieg der USA unter prääsident *george bush*, der ebenfalls als ölmagnat, nach dem öl des irak gierte, welches aus eben diesen gleichen quellen sprudelt als sie die nazis im visier hatten, sie schon im 2. weltkrieg erreicht hatten und wegen sta-

lingrad wiederum aufgeben mußte, weil eben diese panzerarmee dann in eilmärschen dorthin zum entsatz gerufen und befohlen war. aber all dies nützte dem gröfaz damals auch nichts mehr, denn ebenso wie napoleon wurden die machtgelüste dieser mörderbande durch general winter besiegt -

man möchte garnicht glauben, welch weite kreise, derart gelagerter rest, von verbranntem mist, mitteleuropäisch zu ziehen vemag, wenn man an einem so historisch belastetem boden aktiv geworden ist.

desto interessanter ist es, welch eindrucksvolle idee und einbringung in die zeit der leitende chef der **MA 48** und sein unmittelbarer stellvertreter *dipl. ing franz bischof* über die vielen jahre hinausblickend, ein symbol zu schaffen vermochten, um, damit aufzuzeigen, wie wertvoll der inhalt sein kann, es mitzuerleben und arbeitsweisen neuer kulturen kennen zu lernen, ihre ausdrucksweise, in arbeitsmethode und form, miteinander in berührung zu bringen und es dem betrachter, hier an diesem ort eines skulptur-und kulturwanderweges mit und nacherleben zu lassen, wie es auf der **AGORA** ja schon seit jahrzehnten ohnehin so gepflogen wird.

AGORA ist anhand dessen eben weit mehr, als jener freizeitbetreuungs-zoo, als ihn *prof harald picker* mal 1983 warnend bezeichnet hat, als es darum ging, die gesellschaftswichtigen ansichten dieser kulturveranstaltung zu bewerten und mit dem allgemeinem geschehen in der öffentlichkeit zu vergleichen, wohin sich dieses kulturereignis bewegen könnte, wenn nicht... ! **prof. dr. erwin ringel** bezeichnete diese unsere arbeitsweise als öffentliche sozialtherapie am körper der gesellschaft.

wir gestalten und bejahen die zukunft, jene des gemeinsamen schaffens, der toleranten kommunikation williger menschen aus sehr vielen ländern in unserer welt, - vorsorgend, kulturberücksichtigend, - und beziehen dies alles in unsere arbeit im offenem raum wiens mit ein, - **komm und mach mit und werde ein teil dieser zukunft !!**

denn diese kommt, ob wir es wollen oder nicht. da ist es gut, gerüstet zu sein, aus dem wissen und geschehenen von gestern zu lernen, um uns da einzufinden, wo wir heute, jetzt, wiederum sind.

wir brauchen ganz gewiß keinen bundespräsidenten aus diesem rechten lager, welcher nichts dazugelernt hat und den gröfaz immer noch wie einen gott verehrt..

unser schutz der demokratie, ist tolerante diskussion, akzeptanz auch des anders denkenden, vergleichen der lebensweisen und formen, aber nicht ausgrenzung mit hass und einer jederzeit schußbereiten pistole in der hosentasche, - nein, nein - danke, den brauchen wir nicht: **WEHRET DEN ANFÄNGEN, NIP IN THE BUT !**



*left: woodsculpture, 4m high, by harald swamp Vienna
right: a copy of this men, who was found in a grave of a chinise emperor last century near peking*

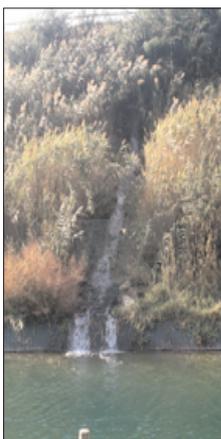


sandstonesculpture by saravuth duangjumpa / thld



and as we can see, MANUEL MUREL isnt only a good painter, he is also a realy good sculptor

*right first pic
the "niagara" of
donaustadt
* * *
second pic
DIONYSOS
with the marbelstone.
the god of all
people which
like wine very
much*



kreativ-tage im wr. gänsehäufel 2016

wenn man es erreichen möchte, daß **sensible kreativität** auch in zukunft im bereich der menschen und ihrer kommunikation geltung haben soll, muß man **früh** damit beginnen, sie in den raum des <miteinander> miteinzubeziehen. darum sind wir auch diesen vergangenen sommer wieder für ein paar tage ins wiener **GÄNSEHÄUFEL** gegangen, um hier den jungen menschen diese möglichkeiten zu zeigen und ihnen sichtbar zu machen, - sie anzuregen, ihnen mut zu geben, diese, ihre pfade auch selbst zu gehen, um sich dereinst darin selber zu finden...

denn diese aus dem eigenen kommende fähigkeit **frei schöpferisch zu gestalten**, eröffnet uns einen weg, in das innere unserer seele zu schauen,- einander in toleranz, aufmerksamkeit und liebe zu begegnen, über alle grenzen hinweg verstehen zu lernen, ein neues WIR zubilden...

man möchte meinen, daß dieses einfach sei, aber die realität zeigt uns deutlich, wie sehr diese eigene schöpferische kraft schon verschüttet ist, viele erst auf sich selbst und ihre umwelt unter dem gesichtspunkt freier kreativität aufmerksam gemacht werden müssen, um jenen schablonen entrissen zu werden, welche unsere überbordende konsumgesellschaft schon von ganz früh an in uns hineinzusetzen bemüht ist.

alles muß geregelt und ferngesteuert werden, mit dem einzigen ziel, jene wertvorstellungen fest zu verankern, welche schon unsere eltern und ihre gesellschaft bestimmt und gelenkt haben.

auch hier gilt der satz: **wehret den anfängen !**



gerhard

ruiss - wien



aufregung

was
da getrieben wird
geschieht
ganz ungeniert.

das unrecht

wie unrecht
marx wirklich hatte
geld, gottesgabe
gewinne, satte.

deals

die anarchisten
besorgen das geschäft
für die nationalisten
noch mehr staat
zu bekämpfen

die sozialisten
besorgen das geschäft
für die kapitalisten an ihnen
noch mehr zu verteilen
von den gewinnen.

deine fabrik und was es sonst noch gibt

deine fabrik gibt dir das brot
und die atemnot
deine fabrik gibt dir
den sorgenblick auf dich
und das sonderangebot
deine fabrik
nimmt im voraus
was es von dir gibt
und gibt es dir hinterher
nicht mehr zurück.

die einrichtung der republik

die einrichtung der republik
besteht
aus einem demokraten
der sagt: geheilt, gesiegt
umzukehren wäre tödlich
ungeschickt.

rechtsstaat

wer rechte hat
hat sicherheiten

wer keine hat
den polizeistaat.

AGORA BUDAPEST 2016 – HAJOGYARISZIGET

WERFT INSEL – 10.bis 17.8.2016



es ist wirklich schon eine sehr lange zeit her seitdem es auch in budapest **AGORA** gibt.

dies geht auf eine initiative der österreichischen **bundesministerin für unterricht und kunst, frau dr. hilde hawlicek** im jahr 1988 zurück, da sie in ihrer eigenschaft als für dieses ressort in der österreichischen bundesregierung mit dem damaligem **bundeskanzler dr. franz vranitzky** zuständig gewesen. denn 5 jahre davor haben in wien UNGARISCHE KULTURWOCHEN stattgefunden und die regierungen von ungarland und österreich haben zu die-

above:
stefan buntholz from vienna participated first time in **AGORA BUDAPEST** while SZIGET festival with this painting here

right:
Have a common look inside the art zone, where u can find the painting-area in our creativstation here while sziget-festival 2016: **AGORA** again



sem zeitpunkt damals vereinbart, daß eben nach, wie zuvor erwähnt, solche ÖSTERREICHISCHEN KULTURWOCHEN ebenfalls auch in budapest vor sich gehen sollten.

frau **dr. hawlicek** bestand damals darauf, daß **AGORA** ein wichtiger bestandteil dieser österreichischen präsenz in unserem nach-

left: **alam edin** from sudan / afrika, here now 2016 wile sziget festival in budapest, capital of hungary, with a new painting in his typical stile again

barland UNGARN sein müsse, zumal sie selbst, bevor sie dieses hohe amt in der regierung vranitzky bekleidete, neben ihrer politischen tätigkeit als kultursprecherin der sozialdemokratischen partei österreichs im parlament als abgeordnete inne hatte, sie auch 10 jahre lang präsidentin der ARENA 2000 - **AGORA** gewesen war.

dabei drängt sich eine interessante parallele aus dem anfang des 20.jhdts auf, jene, welche sich in der entwicklung der psychoanalytischen schule *sigmund freuds* zwischen österreich und ungarland ergeben hat.

hier wie auch dort hat sich durch kooperation von menschen aus beiden ländern ein die gesellschaft sehr befruchtender inhalt herausgebildet. und *prof. dr. erwin ringel* - "die öster-reichische seele" - letzter schüler von prof. freud, nannte die kreative arbeit der **AGORA** "öffentliche sozialtherapie am körper der gesellschaft"

die **AGORA** in budapest war und ist auch eine spezielle andersartige erfahrung als hier in wien.

hier bei uns wurde entsprechend der 68iger bewegung viel über befreiung der jungen menschen von der "bürgerlichen zwangsmoral" geredet, wo hingegen ungarland einerseits durch die sprachliche barriere bedingt und andererseits durch die andersartigkeit des politischen systems, solches uns nicht möglich war.

man hatte uns aus politischem kalkül mitten in ein arbeitermilieu verlegt, was sich aber schnell als gewinn erwies, da die jungen ungarland schnell begriffen hatten, worum es ging und alle mit wunderbaren ideen und einer ausufernden kreativität uns alle überraschten. und das ist im prinzip bis heute so geblieben.



nr. 1
ANNJA filatova with her new landscape painting here in SZIGET 2016 about the village *eingers* in waldviertel, northwest of Vienna near czech border in Austria together with her son

nr. 2
MICHAEL bliem lives here too and his son participated in his new concept painting here in SZIGET 2016 in budapest / **AGORA** station



LASZLO cseh
 regulary u can find him during SZIGET inside art zone in **AGORA** painting,with another concept as in the year b4

and now, more than **20 years**, **he**, who always has, and still he does it,

GYÖRFFY SANDOR,

allround genius in Budapest, the capital of Hungary, manage, organice

AGORA BUDAPEST

every year, - at the beginning on föter in budapest, and some time later inside the **sziget festival** in budapest, this especial event of art and communication, an international meeting of creative people in order to peace and tolerance, everyone and everywhere, which denie war and hathred, as an instrument of international understanding

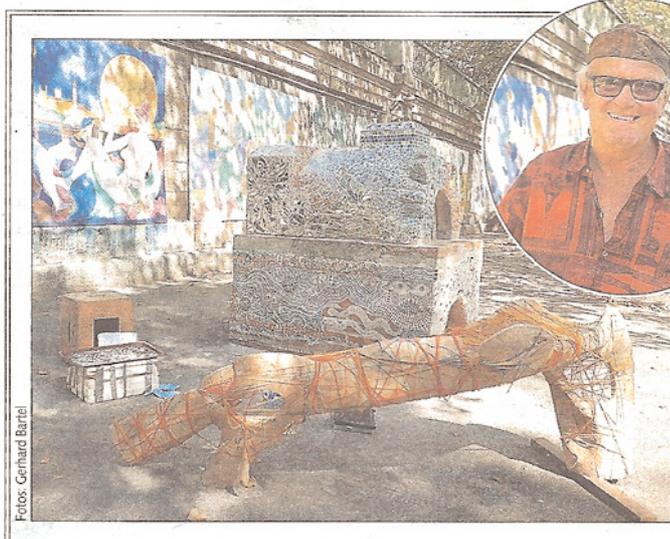
AGORA

15. VI. - 30. IX. 2016 - tägl. außer SO von 14 - 21 uhr, tel.: + 43699-17172929

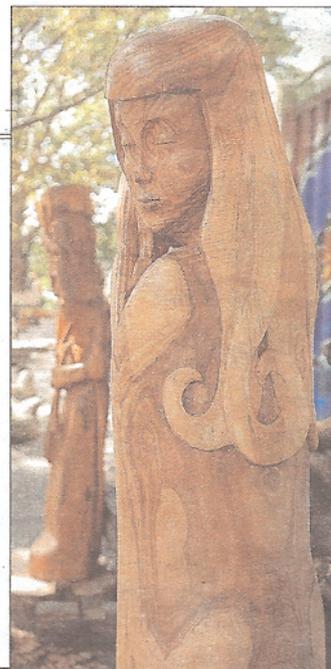
AGORA PRESSDOCUMENTATION 2016



and also it was possible last summer to read infos about AGORA inside other news here in Vienna: The Standard - ORF radio - Kurier, and others more...sss-



Kunstvolles Treiben am Donaukanal bei der Schwedenbrücke. Die „AGORA“ findet noch bis zum 17. September statt. Zum Finale gibt es Konzerte mit Gratis-eintritt. Jeden Tag treffen sich am Ufer Künstler, um miteinander Artefakte zu schaffen. Organisator Peter Contra (li.) freut sich seit der Gründung 1974 über internationale Teilnehmer. www.agora-info.at



WR30B1W4

AUDIOLIGHT
Licht- und Tonanlagen
Verkauf und Verleih
www.audiolight.at

impresum
des
ENDREPORTS 2016:

ARENA 2000,
luickgasse 10/2, A1220
wien

tel.: +4313300700,
handy: +4369917172929

wir sind mitglied des wr.
volksbildungswerks
BASIS KULTUR WIEN

fachgruppe
schöpferische freizeit

AGORA

leicht zu finden / easy to find / am ufer des
donaukanals, 1020 wien / at the shore of river
danube 1020 Vienna - city / nächst schweden-
platz / near Schwedenplatz / visavis badeschiff
wien / oposite badeschiff wien

wien.
unser zuhause.
Geschäftsgruppe Wohnen, Wohnbau & Stadterneuerung

Gut beraten rund ums Wohnen



Wohnservice Wien/J. Fetz

Information und Service

InfoCenter

Zentrale Anlaufstelle bei sämtlichen Fragen rund ums Wohnen
1., Bartensteingasse 9
Tel.: 01/4000-8000
Telefonische Beratung: Mo–Fr: 8–18 Uhr
Persönliche Beratung: Mo–Fr: 8–17 Uhr
www.wohnservice-wien.at

Wohnungssuche

Wohnberatung Wien

Informationen für alle, die eine geförderte Wohnung oder eine Gemeindewohnung suchen
3., Guglgasse 7-9/Ecke Paragonstraße
Tel.: 01/24 111
Telefonische Beratung und Terminvergabe:
Mo–Fr: 7–20 Uhr
Persönliche Beratung:
Mo, Di, Do, Fr: 8–19 Uhr, Mi: 8–12 Uhr
www.wohnberatung-wien.at

Förderungen

Sanierung

Sanitär, Heizung, Wärmedämmung, Schallisolierung, behindertengerechter Umbau; Info-Point für Wohnungsverbesserung der MA 25 und MA 50
20., Maria-Restituta-Platz 1, Zi. 6.09
Tel.: 01/4000-74860
Telefonische Beratung: Mo–Fr: 8–15 Uhr
Persönliche Beratung: Mo–Fr: 8–13 Uhr
www.um-haeuser-besser.at
www.wien.gv.at/wohnen/wohnbaufoerderung

Sanierungsberatung für Hauseigentümer

wohnfonds_wien
fonds für wohnbau und stadterneuerung
8., Lenaugasse 10
Tel.: 01/4035919-0
Mo–Do: 9–16 Uhr, Fr: 9–11.30 Uhr
www.wohnfonds.wien.at

Neubau

Voraussetzungen, Einkommensgrenzen
MA 50 – Antragstellung Neubau
19., Muthgasse 62, Zi. G139
Tel.: 01/4000-74840
Parteienverkehr: Mo–Fr: 8–12 Uhr
www.wien.gv.at/wohnen/wohnbaufoerderung

Unterstützung und Hilfe

Mieterhilfe

Rasche und kostenlose Hilfe bei Wohnrechtsfragen
1., Rathausstraße 2
Tel.: 01/4000-25900
Beratung: Mo–Fr: 8–17 Uhr
www.mieterhilfe.at

wohnpartner

Gemeinsam für eine gute Nachbarschaft: Initiativen und Projekte für ein gutes Zusammenleben in Wohnhausanlagen
Telefonisch erreichbar:
Mo–Fr: 9–18 Uhr unter
01/24 503-01-080 (für den 1. Bezirk) oder
01/24 503-23-080 (für den 23. Bezirk) etc.
www.wohnpartner-wien.at

Wiener Gebietsbetreuung

Umfassendes Informations- und Beratungsangebot zu Fragen des Wohnens, des Wohnumfeldes und der Stadterneuerung
MA 25, Tel.: 01/4000-25000
www.gbstern.at

Bezahlte Anzeige

Garten Eden

Ein tropischer
am ruhigen Palmenstrand



Gäbe es das Paradies auf Erden – das Santiburi Golf & Ocean Resort hätte allerbeste Chancen auf diesen Titel: Das 5-Sterne-Resort, Mitglied der „Leading Hotels of the World“, liegt in einem großen tropischen Park voll von Palmen und duftenden Blüten direkt an einem Privat-Abschnitt des Mae Nam Strands, der als der schönste der thailändischen Ferieninsel Ko Samui gilt. Das ruhige Resort bietet sowohl Familien, aber vor allem hoffnungslosen Romantikern mit Hang zum Luxus alles nur Erdenkliche: Wunderschöne Unterkünfte im Thai-Stil in Duplex-Suiten oder freistehenden Villen, kulinarische Höhepunkte in Fülle, Wassersport, Tennis und Golf nach Herzenslust und ein ausgezeichnetes Spa. Gästebewertungen loben das Resort als eines der besten in ganz Asien – das unumstrittene Highlight der Anlage unter deutscher Führung aber ist die Qualität des Service, der ebenso exzellent wie unaufdringlich ist.

Gäste-Wünsche werden hier erfüllt, noch bevor sie von den Augen abgelesen werden können – und das angenehmerweise mit echter Herzlichkeit statt nur mit antrainierter Freundlichkeit. Kaum wiegt man sich genussvoll in einer der Hängematten am Strand unter Palmen, wird man schon mit frischen Handtüchern, feuchten Tüchern und Wasser versorgt, mittags auch mit Eis und

Früchten: ein Schlaraffenland! Am Strand gibt es statt lauter Animation den Blick auf glitzernd türkises Wasser und die Nachbarinsel Ko Phangan, die ebenso wie der Chaweng Beach (Shuttle-Service) bei Lust auf quirliges (Nacht-)Leben besucht werden kann.

Im „Santiburi“ selbst findet man vor allem Ruhe und Erholung – nicht umsonst bedeutet der Name „friedliches Dorf“. Das Grundstück mit seinen über 50 Jahre alten Palmen ist sicher eines der schönsten auf Ko Samui – an einem goldfarbenen, feinsandigen Privatstrand, der auch gut zum Schwimmen geeignet ist.

Viele kommen, um einfach Zeit zu zweit zu genießen und verbringen ihren Tag am Strand oder am größten Pool der Insel (50 Meter Länge). Aber auch Kinder sind mit einem umfangreichen Kinderprogramm herzlich willkommen. Das Resort schafft dank perfekter (räumlicher) Organisation den idealen Spagat zwischen Paar- und Familienurlaub, ohne dass beide Zielgruppen sich eingeengt fühlen. Will man dann noch das reiche kulinarische Angebot des Hauses auskosten, hat man einiges zu tun. Nicht nur, dass alle Gerichte gleichzeitig geschmackliche wie optische Kunstwerke darstellen – auch die Atmosphäre könnte nicht romantischer sein. Fast unwirklich schön sitzt es sich abends etwa im „Rim Talay“ direkt am Strand, umgeben von Sand, Palmen, Fackeln und dem Duft thailän-



discher Gewürze, Gemüse und Früchte. Aber auch das Frühstücksbuffet lässt zwischen Bergen von Papayas und Mangos keine Wünsche offen.

Wem nach Aktivität ist, der kann vom Kreativ- und Koch-Kurs bis zum Kultur-Ausflug (etwa zum berühmten Goldenen Buddha oder in alte Tempelanlagen) viel erleben. Gut aufgehoben sind hier auch Sportler: Katamarane, Segelboote und Surfbretter, aber auch Kajaks locken aufs warme Wasser. Wer lieber die tropische Fischwelt bewundert, kann nach Herzenslust tauchen. Dazu gibt es zwei Tennisplätze mit Flutlicht, einen Squash-Court, den Mountainbike-Verleih und einen Fitnessraum. Und für den anspruchsvollen Golfer ist nicht zuletzt der Santiburi Samui Country Club mit seinem 18 Loch-Championship Golf Course, der auch von der PGA Asian Tour gespielt wird, eine echte Herausforderung. Das Clubhaus werden wegen seiner Panorama-Terrasse auch Nicht-Golfer lieben.

Das „Santiburi Golf & Ocean Resort“ gilt als Ko Samuis luxuriöseste Unterkunft – ein Service-Paradies unter Palmen am schönsten Strand der Insel.

